

برتولد برينتست توراندوت

أو مؤتمر غاسلي الأدمغة



أبو عبدو البغل



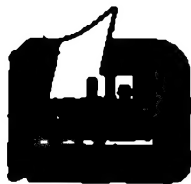
ترجمة: نبيل حصار
مراجعة: سعد الله ونوس

برتولت بریشیت

توراندوت
أو
مؤتمر غاسلي الأدمغة

ترجمها : نبيل عفار

إجمعا : سعد الله ونوس



١٩٨١

جميع الحقوق محفوظة

دار الفارابي ص . ب . ٣١٨١

بيروت تلفون ٣١٧٢٠٥

الطبعة الأولى ١٩٧٦

الطبعة الثانية ١٩٨١

توراندوت (١)

أو

مؤتمر غاسلي الادمغة

٤
٢٠

هذا النص يعتمد على آخر نسخة بالآلة الكاتبة كانت
بريشت قد أضاف عليها تعليقاته الأخيرة ، وأرخ انتهاءها في
١٠/٨/١٩٥٤ ، ولم يخطط بريشت لنشر هذا النص في كتيب
آنذاك ، لكنه أشار إلى أنه لابد من إجراء بعض التعديلات
لدى القيام بالبروفات الأولى للإخراج .

إليزابيث هاوبتمان
المشرفة على نشر النص

(١) عن « مسرحيات بريشت » الجزء الرابع عشر ، ١٩٦٨ ،
دار البناء للنشر برلين وكلمبار .

BRECHT STUCKE , BAND 14
AUFBAU VERIAG BERLIN UND
MAY 1968 .

ملاحظات

لقد خططت منذ الثلاثينيات لكتابة مسرحية بعنوان « توراندوت » ، وفي فترة النفي اشتغلت بالمخططات الأولى لرواية « عصر الحكماء الذهبي » وعندما كتبت مسرحية « حياة غاليليه » التي وصفت فيها انبلاج فجر العقل ، رغبت - بشكل خاص - وصف غروبه ، غروب ذلك النوع من العقل الذي افتتح العصر الرأسمالي في نهاية القرن السادس عشر تقريباً .

توراندوت

والمتقنون أو الانتليجنسيا

تنتمي مسرحية « توراندوت » أو « مؤتمر غاسلي الأدمغة » الى مخطط أدبي كبير يتألف معظمه من خطط ومخطوطات أولية . تنتمي لهذا المخطط الكبير رواية « المخطاط الحكماء » و « مجموعة قصص الحكماء » وسلسلة مسرحيات هزلية شعبية عن الحكماء وكتيب يضم عدداً من الأبحاث بعنوان « فن لحس البصاق وفنون أخرى » .

كل هذه الأعمال التي شغلت المؤلف منذ عشرات السنين تعالج سوء استخدام الفكر .

الشخصيات

TURANDOT	قيصر الصين
JAU JEL	توران دوت : ابنته
	ياو-يل : اخوه
	والدة القيصر
	الخادمة
	وصيفتا توراندوت
FI	في : حكيم القصر
	رئيس الوزراء
HI WEI	هي واي : مدير مدرسة الحكمة
	ورئيس رابطة الحكماء
MUNKA DU	مونكا - دو
	والدته
KI LEH	كي-له : مدير الجامعة القيصرية
PAUEDR MIL	باو-در ميل : عالم جغرافي
	الجنرال وزير الحربية

MO SI

مو - مي

Ka muh

كا - مو

Shi Ka

شي - كا

Nu shan

نو - شان : سكرتير هي واي

Wen

ون

Gu

جو

حكيمان من رابطة الحكماء .

Si Fu

سي - فو : تلميذ في مدرسة الحكمة

Shi meh

شي - مه : حكيم شاب

Wang

وانج : كاتب مدرسة الحكمة

اربعة حكاء من سوق الحكمة

A sha sen

أ - شا - سن : فلاح

Eh feh

إه - فه : حفيده

مندوب الخطاطين

مندوب العراة .

Kiung, su ,yao

كيونج ، سو ، ياو : غسالات

صانع اسلحة

Gogher gogh

جوجهير : لص الشوارع

Ma gogh

ما - جوج : والدته

حارساء الشغصيان

جلاد

حكاء ، حكاء شباب ، تلاميذ حكمة

عراة

رجال شرطة

جنود مسلحون

لصوص شوارع

رجال

نساء

في البلاط القيصري

(خادمة تنظف الأرض . يدخل القيصر راكضاً . يتبعه حاكم القصر ورئيس الوزراء وكلاهما يضع على رأسه قبعة الحكاء) .

القيصر : أشعر أنني أهنت . يمكنكم ان تقولوا لي ان الدولة تمضي نتيجة القحط والفساد نحو خرابها ولكن ان احرم لهذا السبب من قدخين غليوني الصباحي الثاني ، فهذا حقاً أمر لا يحتمل ! أعتقد أنني كقيصر يجب ألا أقبل ذلك .

رئيس الوزراء : قلبكم يا صاحب الجلالة ! كان ذلك من أجل سلامة قلبكم !

القيصر : قلبي ! اذا كان قلبي ضعيفاً فذلك لاني أعامل باستخفاف . في الاسبوع الماضي حرمت من

مائي فرس سباق ، قبل ان علي الا اركب
الحيل ثانية . سكتنا ..

رئيس الوزراء : سكتم !

القصر : على كل حال ، كأني سكت . واليوم أعلم
أن غليوتي الثاني قد حذف ، وتحدث عن
قلي ! الواردات تتناقص ! في ذلك الوقت
ترك لي الخيار بين احتكار الحرير واحتكار
القطن . وكنت اريد احتكار الحرير . لكنني
نصحت باحتكار القطن . لم أكن أرى أحداً
يلبس ثياباً قطنية ، الجميع يلبسون الثياب
الحريرية ، الا أني فكرت ، ليكن ، فقد
يلبس الشعب الثياب القطنية ، وراحت علي
الشعب ، والنتيجة : ها أنا مفلس (لأخيه
يا ويل الذي كان قد دخل) : يا ويل ،
سأتنازل عن العرش .

يا ويل : وما السبب هذه المرة ؟

حكيم القصر : الصين بدون قيصرها !

رئيس الوزراء : هذا ما لا يمكن تصوره ! عندها لا بد
من مراجعة أموال الخزينة !

القيصر : ان كنتم تعتمدون علي ، إذن يجب الا أحرم
من تدخين غليونني الثاني .

الخادمة : (التي مس لها حكيم القصر) ايها القيصر ، يجب
ألا تتخلوا عني (تلبية لاشارة حكيم القصر ترك
على ركبتيها) لست إلا امرأة بسيطة من عامة
الشعب ، لكنني ارجوكم راحة ان تستمروا
في حمل اعباء التاج .

القيصر : لقد اثرت مشاعري ، لكن لا يمكنني أن
أفعل ذلك ، ايها السيدة العزيزة . لا يمكنني
القيام بدور القيصر اكثر من هذا ،
(ليانيل) والذنب ذنبك ، لا تعارضني .
ليتني لم أقبل آنذاك بتحويل الاحتكار اليك ..

رئيس الوزراء : (مع نظرة الى الخادمة) : يا صاحب الجلالة
لقد تخليت بشكل رسمي علي عن الاحتكار
لكي لا يكون بوسع أحدهم ان يقول ..

حكيم القصر : ... بأن لصاحب الجلالة أية علاقة بالتجارة .

القيصر : فعلا ! تلك كانت الطريقة الوحيدة لكي أجمع
بعض المال . ولكن هل جمعنا شيئا ؟ إني
أطالب بمراجعة عامة للحسابات .

يا ويل : (بغضب) يكفي هذا . (يجر الخادمة امامه)
كم دفعت ثمن غطاء رأسك ؟

الخادمة : عشرة ين^(١) .

يا ويل : متى ؟ متى اشتريته ؟

الخادمة : منذ ثلاث سنوات .

يا ويل : (للقيصر) هل تعلم كم سعره الآن ؟ ! أربعة ين .

القيصر : (يتحس غطاء الرأس باهتمام) أهذا قطن ؟

رئيس الوزراء : قطن يا صاحب الجلالة .

القيصر : (متنبها) ولماذا يباع الآن بهذا الرخص ؟

رئيس الوزراء : يا صاحب الجلالة ، يجب ان تعلموا بأبن

وراءنا سنة من أقسى السنوات في تاريخ

الصين فالحصول . . .

القيصر : ما بال الحصول هل كان الطقس سيئا ؟

رئيس الوزراء : (بضحكة جوفاء رثانة) بل كان رائعا !

القيصر : إذن هل كان الفلاحون كسالى ؟

رئيس الوزراء : بل كانوا مجدين !

القيصر : ما الذي جرى للحصول اذن ؟

(المترجم)

(١) ين = العملة المتداولة في الصين .

رئيس الوزراء : المحصول ضخيم ! هذه هي الكارثة ! وبما أن الأشياء متوفرة بكثرة فقد هبطت قيمتها .

القيصر : هل تعني ان لدي فائضاً من القطن يعوقني عن الحصول على السعر المناسب ؟ اذن ايها السادة اخفوا هذا الفائض !

رئيس الوزراء : ولكن يا صاحب الجلالة ، الرأي العام ! ماذا ؟ تلبس قبعة الحكاء وتريد إقناعي بأنك تخاف الرأي العام ! إذن جهزوا وثيقة تنازلي عن العرش ! (يخرج)

رئيس الوزراء : يا الهي !

القيصر : (يعود ثانية) وأرجوكم هذه المرة ألا تفعلوا أي شيء يمكن أن يسيء إلى سمعتي . (يخرج نهائياً)

رئيس الوزراء : اغسلني ولكن لا قبللني ! لقد نشأت أيها الأصدقاء في أفضل مدرسة حكمة في هذا البلد ، وأنا متمكن في تعاليم الحكمة كما أنني أناقش منذ ثلاثين عاماً مع أهم الحكماء كل السبل التي يمكن ان تنقذ الصين . أيها الأصدقاء ليس هناك أي سبيل .

والدة القيصر : (تدخل حاسة سلبية منيرة) قنجان الشاي
الصغير اللذيذ من يريده ؟ أين ابني ؟

ياويل : خرج . هل تركوك ثانية ... (تسرع باتجاه الباب)
من المرعب أن يدها هؤلاء الأطباء تفلت
من بين أيديهم ! طبعا الشاي مسموم كالعادة :

حكيم القيصر : ان الأطباء يخدعون أنفسهم عندما يعتقدون
أنها عروما في تمام عقلها .

ياويل : (متهدأ) ولكي أفهمها أحيانا .

والدة القيصر : (وقد عادت ، ليأويل) اضرب أنت على الأقل .

ياويل : ماما إنك لا تحتملين .

(والدة القيصر تتجه نحو الباب خائبة الأمل ، يدخل
طبيب ممرعا) .

الطبيب : اعطني هذا القنجان ، رجاء يا صاحبة الجلالة
(ينتزع منها) .

(يخرجات)

رئيس الوزراء : سنتان وتنتهي الصين .

مقبى شاي الحكماء

(عدد من الحكماء يجلسون الى طاولة صغيرة وهم يقرءون او يلعبون لعبة النرد الصيلية على عدد من اللافتات يقرأ ما يلي : « مقولتان صغيرتان مقابل ثلاثة ين » ، « هنا تقلب الآراء فتصبح بعد ذلك وكأنها جديدة » ، « موسى الملقب بملك اصحاب الحجة » ، « انت تفعل وانا ازودك بالمبررات » ، « لماذا انت برىء فوشانج يخبرك بذلك » ، « اصنع ما تريد ، ولكن برو ذلك بالشكل اللائق » ، « زبائن ، معظمهم من الريف يقرءون اللافتات) .

موسي : يجب أن أسرع فما زال أمامي اليوم صياغة مقولة صعبة . إنها تتعلق بأحد أمناء صندوق البنك الوطني ، حول رفع الاسعار .

كامو : لن أصيغ اليوم شيئاً . أمس بعث لأحد تجار الأوتار رأياً عن الموسيقى الحديثة .

موسي : معها أم ضدها ؟

كامو : ضدها . لاني لا أبيع آراء ، كيفما اتفق . تلك

الآراء التي تصلح لأي كان . أبسع فقط آراء
حسب الطلب ، فزبائتي لا يرغبون بإبداء
رأي قد يبديه أي كان . ولكن لا بد أن
الآراء التي تصوغها للبسطاء هي الأخرى
رائجة ، يا شي كا ؟

شي كا

: أجل ، لقد ابتدعت أسلوباً للدفع بالتقسيت
أعطان كيف؟ زوجة أحد زبائتي أصرت على
الحصول على إئاء للشي في القرن ، فاستشارني
زوجها من أجل حجة يخلص نفسه بها .
أخبرته زوجته أنه بالامكان الحصول على الإئاء
بالتقسيت ، وسألني إذا كان بإمكانه دفع ثمن
الحجة بالتقسيت ايضاً ، والا فان الحصول على
الائاء سيكون أرخص ، انها أيام عسر
ولكن ما هذا ايضاً ؟

(فادل يعلق لافتة كتب عليها : «بناء على أوامر الشرطة
تمنع خدمة الزبائن ذوي الثياب الرثة » . أحد ذوي
الثياب الرثة يغادر المقهى بكبرياء . أنتة .)

: مع أسعار الثياب هذه ؟

شي كا

: وقريباً لن يكون بمقدور ذوي الدخل المحدود

حكيم آخر

أن يشتروا منا أي رأي على الإطلاق !

صوت هادي : يعيش كاي هو . . .
(ضحك)

حكيم : أرجوكم لا تتحدثوا في السياسة هنا .

الحكيم الآخر : ولا عن ثمن الشاي أيضاً .

الحكيم : أعتقد أن هذا السيد كاي هو ، هذا المشاغب
سينجح في الوصول الى مالم يصل اليه عظماء
الحكماء ، أي جعل الصين بلداً يمكن أن
يعاش فيه ؟

الحكيم الآخر : أجل .

(ضحك صاخب)

زبولة مترفة : كم تطلب لقولة حول الخيانة الزوجية ؟

مومي : حتى أربعة ين إذا لم ... (تجلس الى جواره)
(تدخل توراندوت مع حكيم القصر ، لا أحد
يكشف شخصيتها .)

توراندوت : أهذا إذن أحد أشهر مقاهي الحكماء ؟

حكيم القيصر : أحد أوضاعها فقط ، يا صاحبة السمو القيصري ،
أما كبار الحكماء الذين ينطقون بالحق ويؤلفون
الكتب ويربون الشباب ، باختصار ، أولئك

الذين يقفون للبشرية من منابرهم ومكاتبهم
وقاعات تدريسهم نحو مثلهم العليا ، هؤلاء
لا يرقون هذه الأمكنة . على أية حال ، إن
الحكام الأقل شهرة هنا ، يبذلون جهودهم
لمساعدة الشعب فكريا في اموره المتشعبة .

توراندوت : بأن يقولوا للناس ما يجب عليهم أن يفعلوه ؟
حكيم القصر : أكثر ، بأن يقولوا لهم ما يجب أن يقولوه .
جربسي !

(تجلس توراندوت الى فوشان ، الذي يطلق لافتة :
« لماذا أنت بريء ؟ فوشان يخبرك بذلك »)

توراندوت : (بصوت كسر) لماذا أنا بريئة ؟
فوشان : هم ؟ آه عفوآ . (يضعك بضرب) عشرة ينات !
(تدفع له المبلغ) هل ستستعيدن نقودك يا سيدتي !
إن قلت لك إني لا أعلم مما أنت بريئة ،
ولكن باستطاعتك الاصرار متى شئت
على براءتك ؟

توراندوت : (بكسل) أنا ذات طبيعة شوانية . في يي ،
اشرح له ماذا يفتني ؟
حكيم القصر : هنا ؟

- توراندوت : بالتأكيد .
- حكيم القصر : الشخصية التي تتحدث عنها ضعيفة المقاومة أمام المزايا الفكرية . ثمة تعابير منمقة تهيجها .
- توراندوت : جديا .
- حكيم القصر : إن وضعية غير مألوفة ..
- توراندوت : أو بعض القضايا ..
- حكيم القصر : تضعها تحت رحمة الرجل كليا .
- توراندوت : جنسيا . حدثه عن مسألة الدم !
- حكيم القصر : إن الدم ينبض في قلبها بصخب لدى رؤيتها جبهة نيرة أو إيماءة مليئة بالمغازي أو غند إنصاتها لفم حسن التكوين ..
- توراندوت : لتعبير حسن التكوين .
- تادل : (يعبر المقهى وهو يصبح) مطلوب غاسل أدمغة لمفاصل لامة !
- (ثلاثة حكاء يسرعون نحو الخلف)
- حكيم : (على الطاولة الجاورة) المشكلة الوحيدة والصعبة الحل هنا هي من سيدفع ثمن الشاي؟ (يدخل جوج هر جوج مصعوبا بحارس شخصي يقف واقفاً عند الباب) .

توراندوت : من يكون هذا الرجل الوسيم ؟

حكيم القصر : قاطع طريق سيء السمعة يدعى جوج هر جوج .

نوشان : لا ترفع صوتك بهذا أيها السيد . إنه يجب أن يسمي نفسه حكيماً . لقد رسب طبعاً في الإمتحان الأولي مرتين .. يقال إنه يتابع دراسته .

جوج هر جوج : (وقد جلس الى الحكيم الذي علق لافتة : « مقولتان صغيرتان مقابل ٣ ين » هاك ٣ ين ، اسمع ! لقد احتجت لنقود بسبب دراستي .

ون : لن تنجح في الامتحان أبداً .

جوج هر جوج : احفظ لسانك . على أي حال تركت المدرسة ، فهي لا تنفع شيئاً . ولكني كما قلت احتجت لنقود .

توراندوت : بما أنه قاطع طريق ، فلم يريد إذن أن يصبح حكيماً ؟

نوشان : لم يصبح قاطع طريق إلا ليصبح حكيماً .

توراندوت : لقد أثار اهتمامي فوراً .

جوج هر جوج : للامتحان الأول أخذت النقود من صندوق
شركتي .

ون : (بلل) قل استدنتها .

جوج هر جوج : استدنتها - ونقود الامتحان الثاني لم أستطع
تأمينها إلا برهن المدافع الرشاشة وذخيرتها
العائدة للشركة .

ون : قل اخذتها للتنظيف . والآن إذا كنت
لاتزال بحاجة لي ادفع مجدداً :
(يبحث جوج هر جوج في جيبه عن قطع نقدية) .

توراندوت : أيها أسهل .. أن يجبا المرء كحكيم أم كقاطع
طريق ؟

نوشان : ليس الفرق كبيراً . لكنه في الواقع لا يعيش
من نهب الشوارع . على أية حال ، ليس بعد
هذا الفلاء . إنه يعيش وعصابته من حماية
المصابغ في الضواحي .

توراندوت : مم يحمها ؟

نوشان : من عمليات السطو .

توراندوت : من قبل من ؟

نوشان

: من قبل عصابته . عندما تدفع المصابيح
الأثارة لا تحدث عمليات سطر . أتفهمين .

حكيم القصر

: (بحث) إنه يفعل تماماً كما تفعل الدولة . ان
دُفِعَت الضرائب لا تهجم الشرطة .

توراندوت

: (يوجد) في ! ليس في مكان عام ! قد نلت
انتباه الجميع !

جوجهر جوج

: ثلاثة ين . لا أريد سوى مقولة واحدة فقط .
كيف سأخبر رجالي بالامر ؟

ون

: (مشيراً الى الحارس الشخصي) كهذا الذي يقف
هناك ؟ هذه المسألة تقتضي بعض التفكير .
(الفلاح من بلعيته البيضاء يدخل المكان برفقه صبي ،
والحكيم جو يقودهما نحو طاولة نوشان)

جو

: (مخاطباً الجميع) هذه سابقة خطيرة ! هذا
الرجل قادم من مقاطعة ستوان . طوال
شهرين وهو يقود عربته اليدوية الصغيرة
المحملة بالقطن ، وصباح اليوم عندما أراد
بيع بضاعته في سوق المعرض ، صادروا
القطن منه .

(احتجاجات من كل زاوية)

ون : في حين أن القطن هنا قادر لدرجة أن الواحد
يدفع ٥٠ ينًا ثمن شال واحد .

حكيم آخر : أمس أقتلت مصانع الغزل أبوابها لتقص
القطن ، ورابطة الحياطين تهدد بالشغب إن
لم تقدم الحكومة تفسيراً لاختفاء القطن .

ون : بكين بدأت تلبس الأحمال .

جو : أسمع ؟ (يجلس مع سن بينما يقف الصبي والفاتينها)
ما الذي جاء بك إلى بكين ؟

سن : أدعى سن . وهذا إله . جئت من أجل
الدراسة .

جو : هل يدرس الصبي ؟

سن : أنا أدرس . بالنسبة لهما زال الوقت مبكراً .

في البدء سيصبح صانع منادل . لكنني أشعر
يا سادة أنني قد نضجت بشكل كاف . منذ
خمس سنين وأنا أحلم بأن أصبح أحد أعضاء
الأخوة الكبرى التي تسمى نفسها رابطة
الحكماء . فبناء على أفكارهم العظيمة تجري
أمور الدولة كافة . إنهم يهودون البشرية .

: بالطبع . ومن ثمن القطن أردت أن . . .

جو

: أن أنتسب إلى إحدى مدارس الحكمة .

سن

: (يقف) أيها السادة لقد علمت للتو أن هذا

جو

الرجل المعجوز الذي صادرت السلطة قطنه

قد أراد بثمن قطنه الإنتساب إلى إحدى

مدارس الحكمة ، إنه متعطش للعلم . والدولة

تسرقه . لني أقترح أن يتبنى كل الحاضرين هنا

قضية زميلهم مستقبلا و كأنها قضيتهم .

: وما فائدة ذلك ! كل ما يتعلق بالقطن

نوشان

مرتبط بالقيصر .

(بإشارة من حكيم القصر تنهض ثورا ندوت وتذهب معه .)

: ليس بالقيصر وانما بأخيه .

حكيم

(ضحك)

: لا أمل في الدراسة أيها المعجوز .

نوشان

(عند باب المقهى يمس حكيم القصر النادل فيتقدم هذا

من طاولة سن ويقول له شيئا في أذنه .)

: أيها السادة ، حدث شيء في غاية الغرابة .

جو

محسنة لا تريد ذكر اسمها دفعت الآن للسيد

سن المبلغ الذي كان سيكسبه من قطنه .

فلنهنئ السيد سن على هذه الفرصة غير المتوقعة

للاضمام إلى رابطة أخوتنا الكبرى !

(بعض الحكماء يحبطون بمن ويهتونه) .

جوجهر جوج : لقد فكرت الآن بما فيه الكفاية . ماذا

أقول لشركائي ؟

(يعبد له البنات الثلاثة) لا أدري .

وت

في البلاط القيصري

(القيصري يحشو غليونيه الصباحي الثاني . تدخل
توراندوت مع حكيم القصر .)

توراندوت

: (ترفع ثوبها الخارجي وتري ألبها سروالاً قطنياً)
ما رأيك بهذا السروال إنه من القطن . يقول
« في » أنه يسبب حكة . هذا صحيح . لكن
القطن الآن أكثر الأشياء ندرة ، فسمعه
خيالي لكنه مع ذلك شعبي . لم لا تقول شيئاً
عندما تأتيك فكرة ما ولا أعلق عليها بشيء ،
كما حدث عندما خطرت ببالك فكرة ضريبة
الملح ؟ ها إنك تقطب جبينك ثلاثة أيام متتالية

القيصري

: أجل ، يبدو أن أسعار القطن قد نشطت في
الآونة الأخيرة بشكل ملحوظ . خذي قلماً

وسجلي ما تريدن . وضعي المالي يسمح لي
أخيراً بإعلامك أنه يمكنك فيما يتعلق باختيار
زوجك أن تتبعي هدى قلبك . يمكننا شطب
اسم المغولي نهائياً . ما كان قلبي ليتحمل قسرك
على الزواج من رجل معين . اللهم إلا في
حالة اضطرارية .
(صوت مارشات من بعيد)

توراندوت : إذا قررت الزواج ، فسأزوج حكيماً .
القيصر : يالك من شاذة .

توراندوت : (بفرح) هل تعتقد ؟ عندما يقول أحدهم
كلمة سامية أشعر أنها تخترق أعضائي كلها .

القيصر : لا تكوني مبتذلة منذ الصباح . لن أسمع أبداً
أن تدنسي شرفك مع حكيم . ، أبداً .

توراندوت : جدتي أيضاً مبتذلة عندما تتبادل الحديث .
إن ما تقوله عن ...

القيصر : ولا أسمع لك بالتحدث عن جدتك بهذا
الأسلوب . إن والدتي وطنية نموذجية . وقد
طبع هذا حق في كتب القراءة . وعلى كل
ما زلت صغيرة جداً للتفكير بمثل هذه الأمور .

تورانديوت : « في » ، هل أنا صغيرة جداً ؟ « إنه يحك » !

القيصر : ما هذه الموسيقى ؟

حكيم القصر : مظاهره نظمها رابطة الخياطين يا صاحب
الجلالة .

تورانديوت : لهذا ارتديت أجمل ثيابي . سأذهب مع « في »

لمشاهدة المظاهرة . ولكن لا داعي للمعجلة ،
فهي ستستمر ثماني أو عشر ساعات .

القيصر : ثماني أو عشر ساعات ، لماذا ؟

تورانديوت : ما يكفي من الوقت حتى يمر كل المتظاهرين .

(يدخل رئيس الوزراء ويبيده منشور .)

رئيس الوزراء : يا صاحب الجلالة ، ألفت انتباهكم الى هذا

المنشور الذي وُجِدَ أمام متجر لامة . إن

مضمونه لا يسر أبداً . (يقرأ) : « أين اختفى

قطن الصين ؟ أيجب على أبناء الصين الذهاب

عراة لدفن آباءهم وأمهاتهم الذين ماتوا جوعاً ؟

أول قياصرة سلالة الماندشو لم يكن يملك من

القطن أكثر مما يكفي لصنع معطفه العسكري ،

فكم يملك آخرهم ؟ « أسلوب هذه النشرة

المنحطة يدل على أن كاتبها هو كاي هو .

القيصر : هذا الحكيم الملعون !

حكيم القصر : لا ياسيدي ! اجلدنا جميعاً ولكن لا تسم هذا المأفون القذر حكيماً إنه محرض منعط لا يختلط إلا بالخشالة أرجوكم ألا تقرؤوا .
يجب أن ... (يـح عن وجهه العرق البارد) .

القيصر : (وهو ينصت الى الموسيقى المتناهية من بعيد)
هذا الرجل ، لن يأخذه أحد على حمل الجدة .

رئيس الوزراء : نجح هذا الرجل في تخريض عشرين مليوناً على الانتفاض في مقاطعة هو . سيدي لانتـهـخفوا به .

تورانـدوت : عن أي معطف يتحدث ؟

حكيم القصر : المعطف المبكري القطني الذي يخص أول قياصرة سلالة الماندشو ، الذي كان فلاحاً .
إنه معلق في معبد الماندشو القديم ، وتقول الأسطورة أنه طالما بقي هذا المعطف معلقاً بحبله ، بقي الشعب معنقاً بالقيصر . خرافة لم ينجعل السيد كاي ، وهو الطالب القديم في كانتون ، من استغلالها .

رئيس الوزراء : ولكن هذه الأسطورة يؤمن بها ملايين الناس ،

توراندوت : (تقني) « مهما كان الجبل ثخيناً

سينقطع يوماً ما

لكن هذا لا يعني بالطبع

أن كل الجبال ستقطع دفعة واحدة »

القيصر : هكذا تتدهور الاخلاق . ماهي نتائج هذه
التلميحات .

رئيس الوزراء : فضيحة جديدة ! رابطة الخياطين التي تضم
مليونى عضو ستتحدم مع رابطة العراة التي
تضم أربعة عشر مليون عضو . اذ لم يعد لدى
الخياطين قطن يخيطنونه ، ولا حق ثياب
يلبسونها . انهم سيصرخون جميعا : « القطن
عند القيصر » ، والشعب كله سيلتف حول
كاي هو .

(يدخل ياويل) .

ياويل : (لا يدري شيئاً عن الموضوع) صباح الخير .

أبروكل الغليون الصباحي ؟

القيصر : (يصرخ) لا ! أين القطن ؟

ياويل : القطن ؟

القيصر : (يرفع المنشور في وجه أخيه) في هذا المنشور
يتهموني ويشتموني .. فماذا تفعلون أنتم ضد
هذا ؟ سأتنازل عن العرش : إن لم يفسر كل
شيء مباشرة ، ان لم تقدم الإيضاحات فوراً
فسأتنازل عن العرش نهائياً .

رئيس الوزراء : لقد كشف كاي هو كل شيء ؟

القيصر : لا مبالاة ! اهمال ! حماقة !

ياوويل : أيها السادة ، أرجو أن تتركوني مع أخي وحدنا .

القيصر : (بينما يخرج الجميع عدا توراندت) أطالب بفرض
أقصى العقوبات بحق المذنبين ، وألح على
أقصى العقوبات .

توراندوت : هذا هو الكلام بابا .

ياوويل : كف عن الصراخ ، فقد خرجوا .

توراندوت : هذا هو الكلام بابا ، كن الآن متمدناً .

القيصر : أين القطن ؟

ياوويل : أن تصرخ أمام الآخرين هذا مفهوم ، ولكن
عليك الآن أن تكف عن ذلك .

القيصر : (يصرخ بصوت أعلى) أين القطن ؟

توراندوت : نعم ، أين القطن ؟
ياويل : ولكنك تعرف جيداً أين القطن . إنه في
مستودعاتك .

القيصر : ماذا ؟ أنجروا على قول ذلك لي ؟ سأمر
باعتقالك !

توراندوت : أجل ، رجاء ، رجاء !
ياويل : ولكنك كنت موافقاً ، نعم أم لا ؟
القيصر : أيجب أن أطلب الحرس ؟
ياويل : في هذه الحالة ، لنطرح إذن كل كميات القطن
في السوق !
(صمت)

القيصر : عندها أتنازل عن العرش .
ياويل : (صارخاً) فلتتنازل ولتشتق نفسك إذن !
(صمت)

ياويل : إطلب عقد مؤتمر للحكام . عدم بأي شيء
لا يكلفك شيئاً ، إن خلصوك من هذا المأزق .
ما نفعلك إذن من المئتي ألف غاسل دماغ
الذين يحيطون بك ؟ ولماذا نقول إذن خمسة
عشر ألف مدرسة ؟

توراندوت : مسابقة بين الحكماء ؟ قد يكون هذا ممتعاً !

القيصر : الحكماء ! لا أحد يقدرهم أكثر مني . إنهم

يفعلون ما يستطيعون ولكنهم لا يستطيعون كل شيء . ماذا يمكنهم أن يقولوا؟ من المؤكد أن رابطة الخياطين تعرف كل شيء .

رئيس الوزراء : (داخلاً) يا صاحب الجلالة ، مندوبو رابطة الخياطين ومعهم للأسف مندوبو رابطة العراة أيضاً .

القيصر : ماذا ؟ أيا تون الآن معاً ؟ في هذه الحالة مؤتمر للحكماء لن ينفعنا في شيء .

توراندوت : تستحق كل ما يجري لك

ياوئل : يجب عليك إظهار القطن .

توراندوت : (ما زالت تصرخ) تستحق كل هذا لأنك انسان قافه التفكير .

(يدخل مندوب الخياطين ومندوب العراة ، يرافقهما حكيمان) .

القيصر : (متجهاً) ما الأمر ؟

حكيم الرابطة

الاولى : (قبل أن يستطيع المندوب الآخر التكلم) يا صاحب

الجلالة ! حسب شهادة المفكر الكلاسيكي لامي ،

لا أحد يستطيع أن يقاوم الشعب اذا وحد
كلمته ، يا صاحب الجلالة ، ان مسألة اختفاء
القطن هي التي وحدث رابطة الخياطين التي
أمثلها ورابطة العبرة التي يمثلها زميلي المحترم.

حكيم الرابطة

الثانية : ولكن ليس كما تدعي من القمة الى القاعدة
وانما من القاعدة الى القمة

الحكيم الاول : حسناً . من القاعدة الى القمة . بما أن القيادة
عندنا تنتخبها القاعدة . . .

(الحكيم الثاني بضحك) لا يمكن التوصل الى
الحرية الا في جو من الحرية الكاملة .

(يخرج كتاباً من محفظته . توراندوت تصفق) كما مه !

الحكيم الثاني : دعنا من الاستشهادات ! من سمع يجيش كسب
معركة في جو من الحرية الكاملة ؟

(توراندوت تصفق) متى كانت النظام منافياً
للحرية؟ (هو أيضاً يخرج كتاباً) ماذا يقول كا-مه؟

الحكيم الاول : مذبحه ! العنف اذن ! انك بوق لكاي هو !

الحكيم الثاني : وأنت بوق للراتب الذي يدفعه لك القادة
الخونة في رابطة الخياطين التوفيقين . .

الحكيم الاول : أتدعي أني مأجور ؟

الحكيم الثاني : ومن قبل خونة !

(مندوب رابطة الحياطين يصفع حكيم رابطة العراة الذي يفاجأ ثم يضرب الحكيم الأول بكتاب كاهنه ، فيرد هذا بضربة أخرى بكتابه أيضاً ، بغضب مستشيط يصفع مندوب رابطة العراة مندوب رابطة الحياطين ثم تصبح المعركة شاملة) .

تورانلوت : (لاهثة) بقدمك ! غط وجهك ! والآن النكمه على ذقنه !

القيصر : كفى ! (يتوقف القتال ، لكن الحكيم الاول

يسقط ارضاً) . أشكركم على عرضكم المليء بالايضاجات ، إني موافق على نقاشكم ، وبشكل خاص على الأخير ، كما وقعت الموسيقى التي عزفت أمام قصري موقعا حسنا من نفسي . يبدو أن القضية تتعلق بنقص القطن . بما أنكم لم تتوصلوا فيما بينكم لموقف موحد ، أقترح أن نحسم ونشرح قضية (تدخل والدة القيصر حاملة صحناً مليئاً باقراص الحلوى ، تعرضه على ابنها الذي يردّها متابعا كلامه) « أين القطن ؟ » من قبل أكثر الرجال ذكاء وعلماً في المملكة .

وبناء على هذا فاني ادعو لعقد مؤتمر فوق
العادة للحكام ، هذا المؤتمر الذي سيعرف
كيف يشرح للشعب بشكل مقنع مصير قطن
الصين . أوه ، دعي هذا ، ماما ! مع السلامة .
(ينحني أعضاء الوفد وهم مرتبكون ثم يخرجون جارين
معهم زميلهم الفشي عليه .)

القيصر : هل تكلمت أكثر من اللازم ؟

رئيس الوزراء : كنتم رائعين .

القيصر : أعتقد أن مؤتمراً للحكام سيكفي هؤلاء الناس
الطيبين . إنهم غير متفقين حق فيما بينهم .

توراندوت : لا أدري ما الذي يريده الناس منك هذه
المرة ، على كل حال بالنسبة لي شخصياً ليس
لدي الا القليل جداً من القطن . (يحاول القيصر
منعها من ان تراه) .

رئيس الوزراء : هل فكرتم يا صاحب الجلالة بالجائزة التي
ستقدمونها للحكيم الذي سيستطيع أن يوضح
للشعب مصير القطن ؟

القيصر : لا ، فوضعي المالي لا يزال غير متين على
الاطلاق . دعي هذا ، ماما ، اني لا آكل
الحلوى عندما ادخن .

رئيس الوزراء : إن الاجابة على هذا السؤال يا صاحب الجلالة
دون الحساس بكم ، لن يقدر عليها سوى اشد
عقول الصين ذكاء : فماذا ستعدونه ؟

توراندوت : (تغرد فرحاً) لو لو لو لو لو ! يعده بي انا !
القيصر : وما شأنك أنت ؟ لن أبيع لحمي ودمي بالمزاد :
توراندوت : لم لا ؟ أنتم تجدون أذكى العقول وانا أتزوجه !
القيصر : لن يحدث هذا ابداً . (ينصت) حقاً ان هذه
المظاهرة طويلة جداً .

- ب -

في معبد الماندشو القديم

(في قسم دائري شبه متساقي يري معطف عتيق مرقع
معلق بجبل غليظ متدل من السقف . حول المعطف
تقف العائلة القيصريّة ورئيس الوزراء ووزير الحربيّة
وكبار الحكماء)

القيصر : عزيزتي توراندوت ، هذا هو المعطف المبجل .
جدك الأول كان يرتديه اثناء حملاته العسكرية
وبما أنه كان فقيراً فقد كان يرقعه بين الحين
والآخر ، عندما تثقبة رصاصة ما . ولأن

النبوءة مرتبطة به فعلى كل قيصر ارتداء هذا المعطف في حفل التسويج . إن ثقة الشعب بالقيصر ضرورية جداً في رأيي ، فكروا فقط بالجنود الذين ، كما سمعت ، يرتبطون بأواصر القربى مع كافة الرعية . ولهذا فقد قررت أن أقدم يد وحيدتي هدية لذلك الحكيم من بين حكمائي الأعزاء الذي يستطيع الحفاظ على ثقة الشعب برعاية القيصر الأبوية .

(آهات تعجب ودهشة : تنحني تراندوت عمية)
وبما ان احترام التقاليد القديمة ذو أهمية كبيرة حق مادياً ، وأحب التأكيد على هذا ، فاني آمر أن يلبس صهري القادم هذا المعطف في احتفالات الزواج . والآن انتهت الجلسة الرسمية .

إحدى مدارس الحكمة

(أثناء تبديل المشهد يسمع صوت مناد : « نبأ عظيم ،
بعد القيصر أن يعطي يد ابنته توراندوت للحكيم الذي
سيوضح للشعب أين اختفى القطن . » حركة ونشاط
يسودان المدرسة كل شيء في حالة فوضى . وكتبه يعلقون
لافتة كتب عليها : (الصهر القادم للقيصر سيكون
حكيمًا .) مدرس يلبس قبعة الحكمة يلقي درساً على
أحد الصفوف .)

المدرس : سي فو ، اذكر لنا مسائل الفلسفة الأساسية .
سي فو : هل توجد الأشياء خارجنا ، بذاتها ومستقلة
عنا . أم أنها توجد فينا ، ومن أجلنا غير
مستقلة عنا . . ؟

المدرس : أي الرأيين صحيح ؟

سي فو : المسألة لم تحسم بعد .

المدرس : ولأي الرأيين كانت تميل أغلبية فلاسفتنا !

سي فو : الأشياء توجد خارجنا ، لذاتها ومستقلة عنا .

المدرس : لماذا بقيت المسألة دون حل ؟

سي فو : عقد المؤتمر الذي كان عليه إيجاد الحل ، كما -

هي العادة منذ مائتي سنة ، في دير مي سانغ الواقع على شاطئ النهر الأصفر ، وقد طرح السؤال على النحو التالي : هل يوجد النهر الأصفر في الواقع ، أم في رؤوسنا فقط ؟ ولكن خلال المؤتمر حدث أن ذابت الثلوج عن قمم الجبال ففاض النهر الأصفر وجرف دير مي سانغ مع جميع أعضاء المؤتمر . وهكذا لم يتوصل المؤتمر للبرهنة على أن الأشياء توجد خارجنا ، لذاتها ومستقلة عنا .

المدرس : حسناً ، انتهى الدرس . ماهي أهم أحداث اليوم ؟

الطلاب : مؤتمر الحكماء .

(يخرج الطلاب والمدرس ، يدخل الحكيم جو رسن ذو اللحية البيضاء يرافقه الصبي)

سن : ولكن النهر الأصفر يوجد فعلاً !

نجو : هذا ما تقوله أنت ، ولكن برهن على ذلك

إن استطعت !

من

: وهنا .. هل سأتعلم البرهنة على مثل هذه الأمور ؟

جو

: هذا يتعلق بك . بالمناسبة ، لم أسألك بعد ، لماذا تريد أن تدرس ؟

من

: التفكير متعة عظيمة . ويجب على الانسان أن يدرس جميع المتع . ولكن ربما كان من الأفضل أن أقول أن التفكير مفيد جداً .

جو

: هم . مبدئياً يمكنك أخذ فكرة عما حولك ، قبل أن تسجل نفسك وتدفع رسوم المدرسة . هنا يتعلم الطلبة الخطابة .

(يدخل الشاب شيء مع فوشان الذي يعمل كمدرس هنا ويصلي منصة صغيرة . يقف فوشان بجانب الجدار ويحضر حبلًا يستطيع بواسطته إزالته خبز إلى مستوى عيني الخطيب أو رفعها) .

فوشان

: عنوان الموضوع : لماذا كاي هو مخطيء . كلما رفعت السلة عن مستوى عينيك تعرف أنك قد أخطأت . هيا ابدأ !

غني مه

: إن كاي هو مخطيء لأنه لا يقسم الناس إلى ذوي وأقل ذكاء وإنما إلى غني وفقير . ولقد فصل من رابطة الحكماء لأنه دعا عمال

السفن وعمال البناء وصغار الفلاحين والعمال
المياومين وعمال المغازل، للوقوف ضد الاضطهاد
الذي (ترتفع السلة) - طبعا حسبما يدعي -
(السلة تتأرجح) يمارس ضدهم . وبناء على ذلك
دعاهم بكل وضوح لاستخدام العنف
(تنزل السلة) إن كاي هو يتحدث عن الحرية
(تتأرجح السلة) - لكن ما يريد في الحقيقة
هو أن يصبح عمال السفن وصغار الفلاحين
والعمال المياومين وعمال الغزل عبيده .
(تنزل السلة) . يقال ان عمال السفن وصغار
الفلاحين والعمال المياومين وعمال المغازل
لا يتقاضون أجوراً كافية (ترتفع السلة) -
لإعالة - أو للعيش مع عائلاتهم في مجبوحة
ورفاه - (تبقى السلة مرتفعة) - ويقال انهم
يعملون في ظروف شديدة القسوة - (يزداد
ارتفاع السلة) انهم يريدون قضاء حياتهم في
كل ! (تتوقف السلة) وهذا طبيعي ؛
(تتأرجح السلة) - ان كاي هو يستغل سخط
الكثيرين من الناس - (ترتفع السلة) - بعض
الناس (تتوقف السلة) ، ولهذا فانه هو نفسه

مستفيل (نهبط السلة بسرعة) ان السيد كاي هو
يوزع الأرض في هوانانغ على الفقراء من
مستأجري الأراضي. ولكن بما أن عليه أولاً
أن يسرق الأرض ، لكي يوزعها بعدئذ ، فهو
اذن لص . حسب فلسفة كاي هو - (تهز السلة
مجدداً) - يتركز معنى الحياة في أن يكون
الانسان سعيداً ، في أن يأكل ويشرب كالقنصر
نفسه - (ترتفع السلة كالقذيفة) - لكن هذا
يسبرهن على أن كاي هو ليس فيلسوفاً على
الإطلاق ، بل منافقاً - (تنزل السلة) ومحرضاً
وحقيقراً متعطشاً للسلطة ، ومقامراً بلا ضمير
ووضيعاً ومدنساً لشرف الأمهات ، وملحداً
ولصاً ، وباختصار : مجرم (تهز السلة امام
الخطيب مباشرة) طاغية !

نوشان - : كما ترى ما زلت ترتكب بعض الأخطاء ،
ولكن فيك بذرة طيبة. خذ الان دوشاً ودع
أحدهم يدلك لك جسداك .

شي مه : هل تعتقد يا سيد نوشان أن هناك فرصة
أمامي ؟ لم أكن جيداً في مادة التمرية اللفظي ،

كما كان ترتيب السابع عشر في مادة تسيح

الجوخ^(١) (يخرج) .

: نوشان ! طالب جديد ! (يأتي نوشان مهرولاً)

جو

(مخاطباً سن) بالمناسبة ما رأيك بكاي هو ؟

: في مناطق زراعة القطن لا يعرف الناس عنه

سن

سوى ما يقوله ملاك الأراضي . انه رجل

سيء ، ضد الحرية .

: هل أعجبك ما ندرسه هنا ؟

نوشان

: الخطبة كانت جيدة ، كان فيها شيء جديد ،

سن

أصحيح أن كاي هو يريد توزيع الأراضي ؟

: نعم ، يشرقها أولاً ثم كاي يدعي يوزعها .

نوشان

أسمح لي بتسجيلك في المدرسة ؟

: حتماً ، قريباً . ما زلت أود الاستماع الى أشياء

سن

أخرى ، أليس هذا مجانياً حتى الآن ؟

(يدخل جوج هر جوج مع أمه والحكيم ون وثلاثة من

عصاته .)

: ابني يريد تقديم الامتحان :

أم جوج

: أف ، أعدت ثانية ؟ هذه هي المرة الثالثة

كاتب

أليس كذلك ؟ لا أظن أن لدينا وقتاً اليوم .

(١) تعبير عامي يراد به التزلف .

بما أن صهر القيصير سيكون الآن حكيماً ،
اصبح لدينا مئات من الانتسابات الجديدة .
لماذا قصر على ان تصبح حكيماً ؟

جوجهر جوج : بما املك من مواهب وثقافة اشعر اني كفؤ
لخدمة الدولة !

(ينظر الكاتب اليه بشفقة ثم يخرج بعد أن ينحني
عيباً أم جوج باغناء بالغة)

اللس الاول : يجب ان تفهم اخيراً ، عليك تسليم الذخيرة .
الان ستخفض الأسعار وستنشط الحياة
التجارية . ولذا يجب الهجوم فوراً على كل
متجر جديد لكي يعتاد صاحبه منذ البداية
على الدفع من اجل حمايت ضد عمليات السطو
التي نقوم بها .

جوجهر جوج : لا اريد اطلاق النار سدى . لدي خطط اخرى .

اللس الثاني : حسناً ، ولكن ماهي ؟ (يصمت جوجهر جوج مقطباً)

أم جوج : انك تعرف ابني جيداً .. ويمكنك ان تثق به !

اللس الاول : (دون ثقة) طبعاً طبعاً . .

أم جوج : (تشير الى اللافنة) انظر ، امام الانسان المثقف

الآن امكانيات ما كان يحلم بها ابداً . اني
أو من بابني !

(يدخل الحكيم الكبير هي واي مع كبة . يجلس)

: من هذا ؟

نسن

: إنه هي واي ، مدير الجامعة القيصرية .
سيجري امتحانا الآن .

جو

: (يقرب من طاولة الامتحان ، وبصوت منخفض)

ون

للمرة الثالثة يتقدم مرشحي للامتحان . في
كل امتحان من الامتحانين السابقين سُئل ما هو
حاصل 3×5 . ولسوء الحظ كان في كل مرة
يجيب ٢٥ . وسبب ذلك أنه يتمتع بشخصية
حديدية . وبما أنه من ناحية أخرى فاجر بارع
ومواطن جيد ، ويحفظه فوق ذلك تعطش
كبير للمعرفة ، فاني ارجو السيد المدير أن
يكرر عليه السؤال نفسه ، أي : ما هو
حاصل 3×5 فقد توصل مرشحي بعد دراسة
مكثفة وجهد دؤوب لمعرفة الجواب الصحيح ،
أي ١٥ . (يقدم للمدير كيس نقود) .

: (يضحك) سأنداول الأمر مع زملائي .

هي واي

اللعس الاول : كيف كنت تجيب اذن في المرات السابقة
حتى رسبت ؟

جوج هر جوج : ٢٥ . لم يكن هذا صحيحاً لأن الجواب على
ما هو حاصل 5×3 هو ١٥ .

اللعس الاول : ولكن هذا صحيح تماماً لو كان السؤال ، ما هو
حاصل 5×5 ؟ أظن أنه سي طرح السؤال
بشكل صحيح هذه المرة على الأقل .
(بسحب سدسه من تحت ابطنه يقترب من طاولة الامتحان
يري السدس له هي واي ثم يعود بعد أن خمس له
بكلمات قليلة) ابقى على جوابك ٢٥ . فقد رقت
كل شيء .

ون : (أثناء ذلك له فوشات) ضاعفت أجرة
التسجيل خمس مرات .

كاتب : (ينادي) السيد جوج هر جوج . (فيتقدم)
هي واي : (ينظر الى اللعس الأول بضحكة ساخرة) ما هو
حاصل 5×5 أيها المرشح ؟

جوج هر جوج : ١٥ .

(يرفع هي واي ذراعيه مازاً باكتافه ثم يغادر المكان
بسرعة) .

اللس الأول : وكل شيء كان مرتباً على أحسن ما يرام .

جوج هر جوج : طبعاً ، يطرحون كل مرة أسئلة مختلفة ...

من العبث أن يرمي الانسان هنا بالنقود التي
يخفيها الشعب بعرق جبينه . (بصوت عال)
بناء على جوابي الدال على تفكير عميق أطلب
أن أسجل فوراً كمضو في رابطة الحكماء .
لقد ثبت بالدليل القاطع أن الفاحصين لم
يفهموا أن واجبه هو طرح السؤال المناسب
لجوابي . إذن فهم غير أكفاء . يبدو أن علي
إعادة التفكير فيما إذا كنت لا أزال راغباً
بالانضمام الى هذه الرابطة . فهي وكما يعلم الجميع
ليست سوى جماعة من تجار الأفكار الخطيرين
جداً . إن كلا منهم مستعد لبيع أمه إذا
أجبرته على تغيير ملاحظاته اسيأتي يوم يعرفون
فيه من أنا .

أم جوج : دعنا نذهب ، فهم يسرقونك هنا . (تخرج)

مع جوج هر جوج وون والصوص الثلاثة) .

من : تعال يا إله فه . عندي ما أسأل عنه .

جو : ألا تريد تسجيل نفسك ؟

سن : يبدو أني تعلمت هنا ما هو جوهري لديكم .
إني أفكر بكاي هو ، هذا المهرض الحقيقير
الذي يغتصب الأعراض ، هذا الذي يريد
توزيع الأرض ، تعال يا اه فه .
(يخرج مع الصبي) .

- (ب) -

حارة

(حكاه مشردون في الشوارع . سن معاه فه . الحكيم
ذر الثياب الرثة الذي طرد من الملهى يخاطب سن) .

الحكيم : أيرغب الشيخ بالحصول على رأي حول الوضع
السيامي ؟

سن : اعذرني فلست بحاجة لمثل هذا .

الحكيم : لن يكلفك سوى ثلاثة ين ، ويمكنك الحصول
عليه حالاً دون مشقة أيها الشيخ .

سن : كيف تجرؤ على مخاطبتي بحضور الطفل ؟

الحكيم : لم كل هذا الذعر ؟ إنه لحاجة طبيعية أن
يكون للانسان رأي .

سن : سأستدعي الشرطة ان لم تذهب . ألا تهجّل ؟
ألا ترى ما تفعل بالتفكير ، وهو أسمى ما يمكن
للإنسان أن يقوم به فعالية ؟ انك تحول الى
تجارة وسخة . (يدفعه عنه) .

الحكيم : أبله قدر . (وهو يهرب) .

إله فيه : دعه يا جدي ربما كان شديد الفقر .

سن : قد يعذر الفقر كل شيء تقريباً ، الا هذا .

- (٥) -

- ١ -

بيت حكيم كبير

(مونكا دو يحلس الى حلاق يعتني بزينة شعره ووجهه ،
والدة مونكا دو) .

الأم : هل سيصدقكم الناس طالما أن الجميع يعرفون
حقيقة مكان القطن ؟ ان خادما في يتحدثون
دون حياء عن الموضوع .

مونكا دو : سيصدقون ان أرادوا ، بما أن حوض السباحة
موجود لمن يريد أن يسبح ، كذلك الأمر
بالنسبة للإيضاحات ، فهي موجودة لمن يريد
أن يصدق . مي مي مي مي مي مي . اذا
كان يجب أن تكون السباحة ممكنة ، فيجب
أن يكون التصديق ممكناً .

الأم : أنت لا تجد اذن أية صعوبة في الصياغة ،
أليس كذلك ؟

مونكادو : بل صعوبة هائلة . انها بحاجة لمعلم . المعلم
ضروري للبرهنة على أن $2 \times 2 = 5$.

الأم : ما تظنره عائلتك منك هو ألا تسبب لها
أية فضيحة .

مونكادو : هذا الكلام سيء الي . انكم تعلمون أن من
لن يستطيع تقديم ايضاح مرض سيقطع
رأسه . مي مي مي مي مي مي .

الأم : لن تقطع سوى الرؤوس السيئة .

مونكادو : التي تبكي عليها العائلات السيئة . (ينهض بعنف) .
(تشد الام حبل جرس . تدخل اختا مونكادو
ويتبعهما سكرتير .)

مونكادو : هل جمعت الشواهد ؟

السكرتير : هاك اثنين فاختر . (يعطيه ورقتين)

مونكادو : (يأخذ ورقة وهو مغمض العينين) السعر ؟

السكرتير : ألفان .

مونكادو : هذا غير معقول !

السكرتير : هذه الشواهد غير معروفة تقريباً .

مونكادو

: وهل هذه ميزة ؟ ذاك هو السؤال .
(يلتفت نحو عائلته) هل الثوب أملس من الخفاف .

الأم

: طبعاً . ودع عائلتك .

مونكادو

: مي مي مي مي مي . يا أحبي . بحزن عميق
ويأس - عندك ، أين الرسام الذي سيصور
للأجيال القادمة لوحة رحيلي للمؤتمر ؟
(تشد الأم جبل الجرس) ، (يدخل رسام وبشرع
بتخطيط اللوحة بسرعة) بحزن عميق ويأس ينظر
الوطن إلى قادة فكره . ماذا سيقولون له ؟
ترا لالالالالالا . فالفكر هو الذي يحدد
مصائر الشعوب ، لا القوة . آه . إني أشعر
بالمسؤولية التي أحملها على عاتقي . وسيقوم
أصحاب المناصب الرفيعة الكثير عني ، أجل .
قد يشتمني الناس ويهينوني ...

الرسام

: أرجو أن تحافظ على هذه الوضعية .

مونكادو

: (بعد ان لبث كما هو للحظات قليلة) ... لكنهم
لن يجعلوني أتخلى عن رأيي . مي مي مي مي مي .
قد لا أعود إليكم . ولكن كتب التاريخ
ستخلد جهودي العظيمة لمساعدة وطني في

محنته بكلمتي . - مي مي مي مي مي مي -
بكلمتي الصافية والواضحة . (يخرج بفخامة
واية) .

- ب -

في قصر رابطة الحكماء قاعة

(اليوم الأول لمؤتمر الحكماء الكبير . المدير هي وي
رئيس المؤتمر يقدم للعائلة القيصرية ولأعضاء المؤتمر
الشيخ سن بلعينة البيضاء) .

هي وي : إنه لما يشرفني ويسعدني أن أقدم لجلالة العائلة
القيصرية وللمؤتمر المحترم ضيفاً لوجوده بيننا
معنى رمزي . هذا الرجل البسيط -
(تصفيق) - هذا الفلاح البسيط (تصفيق)
القادم من مناطق زراعة القطن ، نزل إلى
العاصمة محملاً عربته بالقطن إلى حيث يُفتقد
القطن . وكان يريد بثمر قطنه ، وهذا هو
العنصر السامي الجميل والنموذجي في الأمر ،
بثمر قطنه أراد سن القادم من الشمال أن

بدرس الحكمة ! (تصفيق) وكانت جل رغبته
أن يتأمل هؤلاء المبجلين ، الذين هم مشاغل
الإنسانية . (تصفيق)

قاعة صغيرة

(الحكيمان الكبيران كي له ومونكادو يتشاجران أمام
رئيس الوزراء . عبر أتابيب خشبية ضخمة يسمع للنبأ
التالي : « إنتباه ! بدأ المؤتمر ») .

كي له : قيل لي أنني سأكون أول المتحدثين - أعرف
أنه من الصعب أن يكون المرء هو البادئ
بدحرجة الكرة ومع ذلك وافقت على أن
أكون أول المتحدثين .

مونكادو : أستطيع أن أعلن ببساطة أنني أيضاً مستعد .
كي له : بالتأكيد لا أقاتل من أجل هذا .

مونكادو : وأنا بالطبع لا أشق طريقني نحوه بالتناكب .
كي له : ولكن إن طلب مني ذلك ، فسأفعله .

مونكادو : إنني مستعد لتلبية الطلب في أي وقت .
كي له : لا أحد يطلب منك شيئاً .

مونكادو : ومن الذي يطلب منك أنت شيئاً ؟

كي له : أساليبك معروفة .

مونكادو : وألا عيبك حديث المدينة .

كي له : لا يليق بمقامي أن أتشاجر معك. اني لا أتكلم

من أجل متعني الذاتية . أنا ...

(يخلص نفسه من مونكادر الذي يحاول إيقافه ويخرج).

رئيس الوزراء : تعال . سأقدمك للقيصر بدلاً من هذا .

(يخرجان)

(عند المدخل يدور شجار بين جوج هر جوج وحارسه

الشخصيين وبين حرس المؤتمر لأنه يحاول الدخول رغمًا

عنهم) .

جوج هر جوج : اني أطالب بإعطائي أنا أيضاً فرصة للتحدث.

لماذا تقصون رجلاً من الشعب عن هذا المكان؟

(يبعده حرس المؤتمر خارجاً) .

قاعة

هي وي : يا صاحب الجلالة ، أيتها السادة ! يسعدني من

كل قلبي أن أقدم لكم الخطيب الأول المحبوب

والمعزز من جميع أعضاء رابطة الأخوة ،

رئيس الجامعة ، السيد كي له .

الحكام

: (ينشرون تشيد الحكمة) أي العقل الى الأمام
وفكر

العلم يساوي القوة
يا أصحاب العقول كونوا القادة ،
الذين يعالجون كل القضايا !
كونوا الموجهين كونوا المهر كين
كونوا البقطة !

كي له

: صاحبة الجلالة العائلة القيسرية ، أيها السادة
أعضاء المؤتمر المحترمين ! القطن ، أي لانا
أربوريس باللاتينية ، يستخرج من البومباسين ،
أي من شجيرات القطن التي هي نباتات ذات
أوراق إصبعية الشكل تحمل أزهاراً على سوقها
واغصانها . إنه يظهر على شكل كتلة وبرة
مندوفة ، يفزلها الانسان على شكل قماش
يستخدم كألبسة وبشكل خاص للشعب
الفقر . أيها المؤتمر المحترم إن ما يجمعنا هنا هو
إختفاء هذه المادة المندوفة « اللانا أربوريس »
وبالتالي الأقمشة القطنية من أسواق الجملة
والفرق والآن - لنعالج أولاً مسألة الشعب ،

ولنتائجها بجملة وبلا أحكام مسبقة . غالباً
ما وجه اللوم إلى بعض العلماء لأنهم أكدوا
على وجود عدم مساواة بين أفراد الشعب ،
نعم عدم مساواة ، وفروق في المصالح .
الخ . الخ . الخ . والآن أسمحوا لي ، بغض
النظر عما إذا كنت سألهم أم لا ، بالاعتراف
لكم بأنني اشاطر هؤلاء العلماء رأيهم . رجاء ،
دعونا نضمن الفكر في هذا الرأي .. إن الغاية
ليست غاية فحسب ! بل هي تتألف من
أشجار مختلفة . وهكذا فإن الشعب ليس
شعباً فحسب . ولنتساءل مم يتكون إذن ؟
هناك موظفون ، غاسلو أوان ، أصحاب
الأراضي ، عمال صب الحديد ، تجار قطن ،
أطباء وخبازون ، هناك ضباط ، موسيقيون ،
ونجارون ، زراع عنب ، محامون ، رعاية
غنم ، شعراء ، بياطرة ، ولن ننسى الصيادين
والخدمات ، وعلماء الرياضيات والرسامين ،
والقصابين وتجار الخرداوات ، والكيميائيين
والحراس وصناع القفازات ومدرسي اللغة

ورجال الشرطة وعمال الحدائق والصحافيين
وعمال الموانئ ، وصناع السلال والمنجمين
وصناع الفراء ، وبائعي الفواكه وبائعي
المثلجات وتجار الصحف ، وعازفي البيانو
والنساوي وقارعي الطبول وعازفي الكمان
والأوركورديون وعازفي التيسر^(١) والتشيللو
والكونترباس والترومبيت ، وثافخي الكبير
وتجار الخشب ومن الذي لم يسمع بعد بعمال
التبغ والتعدين والغابات والزراعة والغزل
والبنائين ومهندسي الديكور والبحارة ؟
وهناك حرف أخرى أيضاً كالنساجين وعمال
تفطية الأسطحة والممثلين ولاعي كرة القدم
وخبراء قيمان البحر والنحاتين والطباخين
وصيادي الكلاب وأصحاب المقاهي والجلادين
والكتبة وسعادة البريد وأصحاب البنوك
وسائقي عربات النقل والقبالات والخطاطين
وعمال المناجم والخدم والرياضيين ومحصلي

(١) تيسر = آلة موسيقية قديمة شرقية المنشأ تشبه القانون شكلاً ،
مؤلفة من قسمين ، الأول مؤلف من خمسة أوتار بمفاتيح لإعطاء اللحن الرئيسي ،
والثاني من عشرين وتراً مرافقاً .
(الترجم)

الضرائب (ضجة في قاعة المؤتمر) حسناً . ربما
كنت قد بالغت في التفاصيل ، أو في الدقة ،
أو في العلمية . لماذا ؟ لأبين على أن جميع
هؤلاء الناس على ما بينهم من فروق ، أولنقل
بمجرد ، أن القسم الأعظم منهم ، القسم الفقير ،
متفق على شيء واحد ، على أنه ..

: .. فقير .

صوت

كي له

: لا ، وإنما على أنه بحاجة لقطن رخيص !
لأنهم يطلبون وبصوت عال القطن . ونحن
جميعاً نعلم يا أصدقائي ، أن صاحب الأمر
والنهي فيما يتعلق بالقطن هو القيصر -
(مهمة تحتاج القاعة) - ، وليس بمعنى الملكية ،
وإنما بمعنى القرار والإدارة والتنظيم . ومن
سيكون أكثر كرماً وإيثاراً وأبوية بتوزيعه
القطن من القيصر نفسه ؟ ، لكن القطن غير
موجود ، والآن : إذا كان الكثيرون بحاجة
ماسة للقطن ، أفلا يجب أن يكون هناك
قطن ؟ أيها المؤتمر المحترم ، رغم أنني أخاطر
بنقدان شعبيتي دعوني أجيبكم بـ : لا .

فالتبيعة يا أعزائي الهة لا يمكن التحكم بها .
ولحن المفكرون نحجم عن المقولات البسيطة ،
لأنها تبدو لنا سهلة ومسطحة . لكني الآن
لن أحجم أبداً . ما هو مصير القطن ؟ وما
هو جوابي الذي لا يمكن الطعن بصحته :
القطع . الشمس كانت أقوى مما يجب ، أو
أقل مما يجب . المطر كان أقل مما يجب أو
أكثر مما يجب . سيثبت البحث أي الأمرين
كان السبب ، باختصار : لا يوجد قطن ،
لأن الأرض لم تثبت قطناً .

(يغادر المنبر بأبهة وفخر . العائنة القيصرية تغادر القاعة)
: أشكر السيد كي له ، سوف تعلن لجنة
التحكم عن قرارها .

هي فاي

— ردة صغيرة لتعليق المعاطف —

(القيصر ، والدة القيصر ، توراندوت ورئيس الوزراء
ياف مرنكادو منتظراً) .

القيصر : هل تكلمت مع ممثلي الروابط ؟

رئيس الوزراء : كلمات قليلة ، يا صاحب الجلالة .

(ينظر القيصر متسانلاً فيز رئيس الوزراء رأسه نائياً)

القيصر

لقد استخف الرجل بالمسألة كثيراً . بثل
هذه الأكاذيب البلهاء لا يمكن الوصول لأي
شيء . على العكس سيفتح هذا أعين الناس على
أن في القضية ما يريب أو ما يفترض أنه
يريب .. فقبل خمس دقائق فقط حيننا فلاحا
جلب قطناً الى العاصمة !!! الاحساس بالواقع
معدوم !

(عند المدخل يسمع صوت ملائمة . جوج هر جوج
يحاول الدخول مع حارسه الشخصيين)

جوج هر جوج : لن انسى وجوهكم . ان ما اريد ان اقله هنا
في غاية الأهمية . (يطرد خارجاً)

توراندوت : الفكر يفقدني صوابي ، ما هذا !

القيصر

: وهذا الموقف الذي يثير الشغب ! د بغض
النظر عما اذا كنت سألأم ... ، و د القسم
الأعظم منهم ، القسم الفقير ، أعدموه !!

رئيس الوزراء : لن يضجرتا بعد الآن .

توراندوت

: لا أريد يا جدي . (ترمي بنفسها بين ذراعي جدتها)
لن اسمح لأحد ان يبيعني . ليس لمثل هذه
النوعية . (تركل الوزير) ورأسك ايضاً !

ر قلسج بصوت مرتفع) سيسخر مقهى الحكاء كله
مني ! اقطعوا رأسه ! اقطعوا رأسه !
(تخفي رأسها في صدر جدتها)

رئيس الوزراء : أسمع لي صاحبة السمو القيصري بأن اقدم
لها السيد مونكادو خطيب اليوم الخامس
(تلقي عليه قوراندوت نظرة) .

قاعة صغيرة

(سن والصي إله والحكيم جو)

سن : لقد أخطأ الرجال ، محصول القطن هذا
العام أوفر منه في العام الماضي ، أين يمكن
أن أجده ؟ أريد أن أخبره بهذا .
(يمر رجال شرطة مصطحبين معهم كي له) .

سن : ما الذي جرى له ؟ لماذا يقوده رجال
الشرطة ؟ ألا يمكن أن أتحدث له ؟

جو : (يمك به) الأفضل ألا تدع أحدا يراك
معه ، قد يلحق بك هذا ضرراً ما .

سن : هل تعني أنه معتقل ، معتقل لأنه لم يعرف
الحقيقة ، ولا شيء آخر ؟

جو : كان يعرفها .
 من : فهو معتقل إذن لأنه كذب ؟
 جو : ليس لأنه كذب ، وإنما لأنه كذب بطريقة سيئة . ما زال أمامك الكثير لتعلم أيها الشيخ .

ردمة صغيرة لتعليق المعاطف

(رئيس الوزراء يقدم لـ توراندوت المدير هي فاي الذي يرافقه سكرتيره نوشان . مونكادو يقف مع توراندوت من القاعة يسمع نشيد الحكماء) .

هي فاي : أسمح لي صاحبة السمو القيصري بإهدائها هذا الثوب الذي ابتكرته بنفسني ؟
 (يخرج نوشان من علبة كرتونية رداء ورقياً عليه أبيات شعرية مطبوعة) .

رئيس الوزراء : نظراً لعدم توصل المؤتمر لحل مرض بعد ، وكي نسد الطريق على تدفق المتبارين غير المتوقع ، سيعتلي منصة المؤتمر في ثالث أيام المؤتمر السيد هي فاي رئيس رابطة الحكماء .

توراندوت : أوه ، باللفظة ! من الورق !

هي فاي : أكثر المواد نقاء وسمواً !

توراندوت : أيتها الماده الساميه ، ستعطلين ماده أسمى
(تنادي وصيقاتها) اريد ان البسه اليوم .
(يحضر حاجز خشي بشكل ستارة ، فتبدل
توراندوت ثيابها) .

رئيس الوزراء . (لهي فاي) تعال ا .
(يسمع من الاقاييب الخشبيه النبا التالي : « خبر :
انطلق الجغرافي باودر ميل من دير فاشن لومبو في
شيفاته متوجها نحو العاصمه للمشاركة في المؤتمر » .
تصفيق .

قاعة

ياويل : كيف كان الحال بالأمس ؟
القيصر : بلا طعم . أحد اللاهوتيين . لم يجد ما يقوله
سوى « كلما قلت الثياب تحسنت الصحة .
فالشمس » .. - ولكن أين كنت ؟
ياويل : في الريف . حاولت حرق بعض بالات
القطن .
القيصر : لأي سبب ؟ لا أسمع بهذا . لماذا أجلس أنا
على هذا العرش إذن ؟

ياويل : كيف يمكنك رفع السعر بغير هذه الطريقة؟

القيصر : ولكن ليس بالحرق . ما الذي أجنيه من رفع السعر ان لم يكن لدي ما أبيع به هذا السعر؟

ياويل : ادرس الاقتصاد أولاً ان أردت مناقشتي . افترض أنه كان لدينا خمسة ملايين بالة من القطن ...

(بصوت منخفض يتابع ياويل التفسير للقيصر ، في الوقت الذي يلقي فيه هي فاي كلمته في القاعة) .

هي فاي : صاحب الجلالة ، أيها السادة . . . في بدء هذا المؤثر صدر عن رجل وضع قول مفاده أن الصين لم تنتج قطناً هذا العام . وفي هذا إهانة للشعب الصيني . اسمحوا لي أن أخبركم بأن الانتاج قد وصل لما لا يقل عن مليون ونصف بالة . وبأي شكل ، بأية طريقة أنتج شعبنا ، أكبر شعوب الأرض كدحاً ، هذا القطن ! نعرف جميعاً أن سيولا من العرق قد انسكبت من جباه المزارعين في حقول الأديرة الكبيرة وأراضي كبار الإقطاعيين التي تخضع لنظام

شديد القسوة . ولكن بالإضافة إلى هذا يجب
ألا ننسى أن الملايين من صغار الفلاحين
يكسرون أظافر أيديهم حتى العظم وهم
يعملون في حقولهم الصغيرة إلى حد لا يصدق .
المجد لهم . الفخر لصغار الفلاحين الذين
ينتجون المادة الأولية للملابس البسطاء من الناس .
(تصفيق)

ياوويل : عليك الانتباه لهذا الأمر ، فلربما أصابني
مكروه ما ، وعقلك غير تجاري . يجب القضاء
على نصف الإنتاج قبل ان تتمكن من البدء
بالبيع . ولكن لا يمكنني حرقه ، لماذا ؟
بسبب رائحته .

القيصر : ليس له رائحة ، الصوف فقط له رائحة .
ياوويل : لكنه يسبب دخاناً كثيفاً .
هي فاي : والآن سأسألوني ومعكم الشعب كله : أين
هو ؟ أين القطن ؟
والجواب : لقد اختفى .
(ضجة)

ياوويل : هل جن الرجل ؟ أنه كلامه فوراً !

: أين اختفى ؟ أين ؟ هذا أيضاً ساجيكم عليه :

لقد اختفى أثناء الشحن . (تزداد الفجة) أيها المؤتمر الموقر ! انكم تظنون أن أمراً رهيباً قد وقع ، ولكم كل الحق في أن تشعروا . ولكن في هذه الحالة ستجانبون الصواب تماماً .

اسمحوا لي أن أغني لكم نشيداً آخر عن عظمة الشعب الصيني ومزايه . أريد أن أتكلم عن التقدم في ظل حكم العائلة القيصرية المبجلة .

أيها السادة ، قبل سنوات قليلة خلت كان شعب السهول المنبسطة في حالة محزنة . كانت تملأ القرى هياكل ترتدي الأسماك ، شبه عارية ، وتقريباً بهيمية في عريها . هذه الهياكل كانت لا تعرف الثياب ، والأقمشة التي تتم عن ذوق رفيع كانت غير مرغوبة لديها . واليوم أيها السادة ، لقد أدى حصر إنتاج القطن بأحد أعضاء العائلة القيصرية إلى تغيير الوضع كلياً . لقد دخلت المدينة إلى قرانا .

المدينة ! (تتساقط من السقف كمية من المناشير) ان اختفاء القطن لدى شحنه من الحقول إلى المدن

الكبيرة بفسّر بتزايد - الحضارة في بلدنا :
فالشعب اشترى كل كيات القطن ! اني أجهل
ما تحويه هذه المناشير .

صرخات : مناشير كاي هو ! فلتسرع الشرطة !
هي فاي : . . . لكنني أعلم أنها أكاذيب . الحقيقة هي
ان القطن قد بيع كله !

الشاب منه نه : (ضمن مجموعة من الحكاء الشباب) ومن اشتراه ؟
الفلاحون ؟ انهم لا يملكون أية حقول !
انهم يحرثون زوايا بيوتهم بالسكاكين ،
ويستخدمون آذان جداتهم لبذر القطن
(تجره الشرطة خارج القاعة) .
انهم لا يستطيعون شراء ثياب قطنية .

القيصر : هذا الـ هي فاي حمار !
رئيس الوزراء : ممثلو الرابطين غادروا القاعة وفي أيديهم
المناشير .

هي فاي : (بيأس) أرجو المحافظة على الهدوء . الصين
على شفير الهاوية !
(يقاطعه تصفيق)
تدخل توراندوت الى شرفة القاعة يتبعها مونكادو .
إنها تلبس ثوب هي فاي الورقي) .

يا أصحاب الجلالة، أيها المؤتمر المحترم ! لمجاهة
النقص في أقمشة الألبسة ، هذا النقص الذي
سببه تزايد متطلبات التقدم لشعبنا ، اقترح
أن نقدم للعاصمة فوراً ودون أي تأخير
بيروقراطي ، متجاوزين كافة القوانين
الموضوعة حتى الآن ، أن نقدم لصنع الألبسة
أسمى المواد وأكثرها قداسة ، المادة التي
يبلجها مفكرونا وشعراؤنا : مادة الورق !

صبيحة : والمطر ، هل تمنع تساقطه ؟

(ضحك . الشرطة تبحث عن مصدر الصبيحة ثم عن
الضاحكين . تصفيق مرة ثانية فقد فتحت توراندوت
مظلتها الشمسية بشكل استعراضي .)

صبيحة جديدة : وعمال الطرق هل سيحملون مظلاتهم وهم
يصلحون الشوارع ؟ .

صبيحة أخرى : الأفضل لديكم أن تلبسوا منشورات كاي هو .
(العائلة القبطية تغادر القاعة)

رحلة صغيرة لتعليق المعاطف

ياويل : القطن يختفي أثناء الشحن ، لم يبق إلا أن

يصرخ أحدهم بلء صوته معلناً عن مكانه ،
ووقتها لا يبقى لنا إلا أن نجهز حقائبنا !

توراندوت : أصبحت أضحوكة البلدمرة أخرى هذا البالس !

تفرق الثوب الورقي عن جسدها (خذ خذ خذ !

الليصر : بلا فضائح هنا ، تكفيني فضيحتي . (يخرج
مع يويل) .

رئيس الوزراء : (نوشان) أنت الآن رئيس رابطة الحكاء .

نوشان : ولكن لا يمكنني هذا ، إني تلميذه !

رئيس الوزراء : صف هذا الأمر مع ضميرك .
(يخرجان) .

والدة الليصر : اقطع رأسه اقطع ! اقطع (يخرج وهي تضحك
باستهزاء) .

(الوصيفات يحملن ستارة جداريه ويضعنها أمام توراندوت
ومن يضحكن بصوت كلزقرقة .

لا يوجد في المكان سوى حاكم القصر ومونكلو .
يصدر عن الأبواب الخشبية للتبأ التالي .

« يرجى من متساقلي اليوم الرابع التواجد في القاعة
الكبرى » (.

تورانفوت : (من وراء الستارة الجدارية) مونكادو هل
تنتظرنني .

مونكادو : يجب أن أتواجد في القاعة الكبرى يا صاحبة
السمو القيصري .

تورانفوت : مازال لديك متسع من الوقت . هناك عشرات
من المتسابقين يقفون في الطابور . أريد أن
تكون آخر المتحدثين .

مونكادو : أجل يا صاحبة الجلالة القيصرية .

تورانفوت : مونكادو ! تعال معي الى القصر اليوم ،
سأريك شيئاً .

مونكادو : ليس لدي أحب من هذا ، ولكن يجب أن
أحضر خطابي الهام .

تورانفوت : إني متأكدة من أن في جي مازال هنا .

حكيم القصر : بالتأكيد يا صاحب السمو القيصري .

تورانفوت : بإمكانك البقاء هنا . مونكادو ، سأريك مساء
اليوم شيئاً مصنوعاً من القطن .

(الوصيفات يضحكن بزقزقة عالية . الأنايب الخشبية
تكرر النبأ السابق) .

مونكادو : يا صاحبة السمو القيصري ، أرجو أن تأذني لي بتحضير خطابي الهام .

توراننوت : في جي ، إذهب الى القاعة الكبرى وتأكد من عدد المتسابقين الباقين .
(يذهب حكيم القصر الى القاعة الكبرى) .

توراننوت : مونكادو .

قاعة

(رئيس الوزراء ورئيس الرابطة فوشان ينظرات باتجاه حكيم القصر) .

رئيس الوزراء : إنه لأمر سيء . ليس ثمة متسابق جديد سجل اسمه ، وما زلنا في نهاية اليوم الثالث ! سيأتي بعض المتحدثين طبعاً من المحافظات . أخبر السيد مونكادو بأنه سيتكلم غداً صباحاً .
(ل فوشان) وأنت صف حساب ذلك الفبي .
(يتردد حكيم القصر في العودة الى الردهة) .

قاعة صغيرة

(رئيس رابطة الحكماء نوشان يلقني برئيسه السابق
هي فاي وحيداً تماماً . عند الباب يقف مه نه مع
بعض الحكماء الشباب تحت حراسة رجال الشرطة .
يخرج الشيخ سن والحكيم جو باتجاه المخرج) .

: ما رأيك بكل هذا أيها العزيز سن ؟

جو

: فصاحة السادة الخطباء منمقة ، لكنها
لا تكفي ، فالحقول صغيرة جداً .

سن

: أخبر السلطات العليا فوراً بأني أطالب بإزالة

هاي فاي

أقصى العقوبات ، بهؤلاء الصبية ، أنصار كاي

هو المخلصين ، العقوبة القصوى ، الإعدام

(يدهي نوشان إشارة لرجال الشرطة فيسوقون الشباب

امامهم) شكراً . هل سمعت شيئاً ؟ ماذا يقولون

عن مداخلتي ؟ لقد امتصت المناشير جزءاً من

تأثير كلمتي ، أليس كذلك ؟ لكن الظهور

الاستعراضي للأميرة مرتدية ثوبي ، أعتقد أنه

حسن الوضع . هل الناس راضون ؟

(بصوت مبجوح) هل تحمل خبراً لي ؟ لم يخبرني

أحد بأي شيء لأن رد فعل القصر غير

معروف بعد . عليك مقارنة كلمتي قبل النشر
مع نص محضر المؤتمر وبشكل دقيق جداً .
لقد أثرت حرارة القاعة على الجو العام للحضور ،
أليس كذلك ؟ لماذا لا تقول شيئاً ؟ إنك
تلميذي منذ إحدى عشرة سنة ، إني أحملك
مسؤولية المحاضر . فهمت . أخبر أولادي

(قاعة صغيرة)

(اليوم الرابع . رئيس الوزراء ونوشان وكاتب مدرسة
الحكمة . يصدر عن الأنابيب الحشبية النبأ التالي : « هل
متسابقى اليوم الخامس تقدم أنفسهم للجنة رئيس الوزراء
في القاعة الصغيرة ») .

رئيس الوزراء : إنه يسمح لنفسه بأن يدعنا تنتظر ! هل
المداخل محروسة ؟ وهل تأكدتم من سلامة
الجدران ، هل فحصتم الأقبية ؟

نوشان : لقد تولى وزير الحربية بنفسه ضبط الأمور .

رئيس الوزراء : (بقلق) هذه ليست ضمانة كافية . منذ ما يقل
عن ثلاثين عاماً كان الرجل عضواً في جمعية
التقدم المعتدل في إطار القوانين . وجغرافي

دير قاضي لومبو سجل نفسه أيضاً . لكنه لن
يستطيع الوصول قبل يومين . - هل فصل
مشاغبو الأمس من رابطة الحكماء ؟

نوشان : لقد نفذ فيهم حكم الاعداء .

رئيس الوزراء : هذا غير مهم . كنت أسأل هل فصلوا من
رابطة الحكماء ؟

(يدخل مونكادو مستعجلاً وخلفه توراندوت
ووصيفاتها . يبدو السهر واضحاً على وجه مونكادو .
يتم تبادل التحيات بالانحناء) .

توراندوت : هنتوه يا سادتي . لقد أخبرني هذه الليلة
ما ينوي أن يقوله .

رئيس الوزراء : ياسيد مونكادو ، لاني متأكد من تفهمك
لضرورة القرار الذي اتخذناه بعد أحداث
الأمس بفحص المتسابقين دون تمييز لمعرفة
ما إذا كانت لديهم أفكار معادية للصين .

توراندوت : ليس لديه شيء منها .

رئيس الوزراء : (بنحني عيياً) بالتأكيد لا ، (لمونكادو) فلننته
من هذه الشكليات ! (يجلسون) هل تبول في
سريرك ؟

مونكادو : (منزعجاً) لا .

رئيس الوزراء : (للوصيفات) رجاء ، توقفن عن الضحك !
السؤال منصوص عليه . - هل كنت في وقت
ما عضواً في جمعية أصدقاء الانتفاضة المسلحة ؟
(يمز مونكادو رأسه نافياً) أو أحد مهرجي
رابطة حقوق الانسان ؟ (يمز مونكادو رأسه
نافياً) هل أنت من أنصار السلم بأي شكل من
الأشكال (يعاود يمز رأسه) هل لديك أقارب ؟
(يمز رأسه ، ثم يستعيد وعيه ويمز رأسه إيجاباً)
في المقاطعات الشمالية ؟ (يمز رأسه سلباً) والآن
إلفظ اسم كاي هو !

مونكادو : كاي هو .

رئيس الوزراء : إنك ترتجف .

مونكادو : سهرت الليل كله .

توراندوت : (تبعد الوصيفات اللواتي كن يمشطن لها شعرها)

انتهى . (تقف ، تشير لمونكادو ثم تخرج معه برفقة
الوصيفات . يسمع صوت نشيد الحكاء ضعيفاً ناشزاً) .

قاعة

(حراس مسلحون في كل مكان . يدخل مونكادو
وتورانديوت . يتقدم الأول مجروحاً خطاه باتجاه المنبر
بينما تخطو الثانية بخفة ووشاقة نحو الشرفة القيصريّة ترفع
عن كتفها غطاء وتجلس نصف عارية) .

القيصر : كيف تجرؤين على الظهور أمام الجميع بهذا
الشكل !

تورانديوت : لا تشتم ، إنك بحاجة لهذا .

نوشان : كرئيس لرابطة الحكماء لي الشرف أن أقدم
لكم متسابق اليوم الرابع ، السيد مونكادو
مدير معهد الفلسفة .

(تورانديوت تصفق)

مونكادو : يا صاحب الجلالة القيصريّة ، أيها السادة ! في
هذه الساعة انتاريخية ...

(بعد شجار قصير عند الباب يدخل أربعة رجال شبه
عراة . ويتقدمون بحزم باتجاه وسط القاعة وهم يغنون .)

الأربعة : في الشمس .. في الشمس

كل شيء زاه ومتورد !

أما أنتم فالبرد ينخر عظامكم .

يعيش كاي هو !

(الحراس المسلحون يوسعون الأربعة ضرباً ولكنهم
ويدفعون بهم خارج القاعة) .

الأربعة : (يرفعون على عصا طويلة علماً قطنياً مثلث الشكل) .

نحلم أن يكون عندنا ثياب .

لكن خرقة تكفي

تكفي لرفعها علماً

يعيش كاي هو .

مونكادو : (بينما يطرد الأربعة تحت الضرب خارج القاعة)

أصحاب الجلالة القيسرية ، أيها السادة ...

الشاب شيء : (يرمي قبعة الحكاء التي حصل عليها مجدداً ، أرضاً ،

ويدوس عليها بقدميه بغضب) أفرجوا عنهم أو

خذوني معهم (يلقي القبض عليه ويؤخذ معهم) .

مونكادو : في هذه اللحظات ...

شيء : (عند باب القاعة) لماذا تخطب هنا ، أنت ،

يا معبود المهد الفلسفي ! خطبتك لن تكسو

أجسادهم العارية بالثياب (يحرقه الحراس خارج
القاعة) .

نوشان

: (بغضب) سأطردك من المعهد يا شي مه .

صيحات

: تكلم يا مونكادو ، نفذ صبرنا ! - لقد تحول
قصر رابطة الحكماء الى سوق سمك . - رائحة
الزنج تزكنا

مونكادو

: (بوجه مربد) اني أخطب هنا يا شي مه ،
اني أخطب هنا لأنني لا أسمع لأحد أن يسلبني
حرية الكلام ، حينما أريد وكيفما أريد .
أجل ، اني أقف هنا لأدافع عن الحرية ،
عن حريتي ، حريتك وحرية الجميع .

صيحة

: وعن حرية الذئاب أيضاً !

مونكادو

: (بينما يفتش رجال الشرطة عن مصدر الصيحة) أجل !

صيحة

: والخراف ؟

مونكادو

: (بينما يفتش رجال الشرطة عن مصدر الصيحة)

أجل ، والخراف أيضاً ، فرأيي ليس ..
رأيي ليس (يمسح العرق عن جبينه) فرأيي
ليس أن نحبب القططن عن هؤلاء الذين

يحتاجونه كي يصنعوا ملابسهم ، ولكن إن
كان هذا رأيي ، هذا رأيي ، فإني أود أن
يسمح لي بالبوح به ، بهذا الرأي . بهذا الرأي
الذي لا أشاطر فيه ، لا أشاطر فيه أي شخص
فالقضية لا تتعلق - بالقطن ، بل بحرية إبداء
الآراء حول مسألة القطن . القطن غير مهم ،
وهو ليس قضيتنا ، فنحن لا نتعاطى التجارة ،
بل نصوغ آراء (ضجيج) القضية تتعلق
بالرأي وليس بالتجارة .

(بعنف يهجر جوجهر جوج المدخل مع اثنين من
حرسه الشخصي)

جوجهر جوج : إن من حق رجل حقيقي أن يبدي رأيه ،
رجل لا يملك قبعة الحكاء ، لكنه أثبت
بأفعاله أنه . . .

(يطرده الحراس خارج القاعة)

صبيحة : قطاع الطرق يضطهدون هنا !

موناكادو : أصحاب الجلالة القيصرية ، أيها السادة :

لنوقف هنا الحديث عن القطن ، ولنتكلم
عن الفضائل التي يجب أن يتحلى بها شعب ما

ليستغني عن القطن. ليس السؤال : أين القطن؟
وانما : أين هي الفضائل؟ ماذا حل بفضيلتي
الصبر والزهد ، اللتين عرف الشعب الصيني
أن يواجه بهما مصائبه العديدة ، كالجوع
الأبدى ، والعمل المضني ، وقسوة القوانين؟

: بعد مقدمة رائعة بدأ يشتط !

القيصر

: كان هذا - (يخرج ورقة ويقرأ منها) - ما
يدعى الحرية الداخلية . يا أصحاب الجلالة
القيصرية أيها السادة ! لقد اختفت هذه الحرية !

مونكاو

: الحرية الخارجية سواء بسواء .

صبيحة

: اني احبي ذكرى بسطاء الناس من الأجيال
الماضية ، هؤلاء الذين عرفوا كيف يعيشون
حياتهم بكبرياء ، دون طلب الصدقات
ودون أعمال عنف ، رغم الأسماك التي كانوا
يرتدونها - اذ لم يكن القطن متوفراً دائماً -
ورغم حفنة الأرز التي كانوا يقتاتون بها. يقال
انك تجلس بيننا يا كاي هو . (ضحيج) لست
أدري . ولكن ان كنت هنا فاني أسألك :

مه نكاو

ما الذي فعلته بالحرية ؟ انك تستعبد الجميع .
انك تطلب من الجميع ان يطالبوا بالقطن
فقط ، وكأنه ليس هناك ما هو أثمن منه !

صبيحة : طبعا الحرير أثمن منه .

مونكادو : اني أطالبك بحرية أن أبدي رأيي ، هل
تسمع ! ان القطن المخزن في مستودعات
القيصر لا يهمني ، ما يهمني هو الحرية !
(ضجة عاتلة)

ياويل : الآن فضحنا . لقد كشف هؤلاء الأغبياء
كل شيء !
(العائلة القيصريّة تغادر القاعة)

مونكادو : الحرية ! الحرية ! الحر ...
(يصدر عن الأبواب الخشبية فئيد « نور الشمس »
نور الشمس ، يجلب الصحة والفرح . إن تجمدت يوماً
أطرافكم ، امتفوا : يعيش كاي هو « رجال الشرطة
يندفعون باتجاه مونكادو » .

- قاعة صغيرة -

(حكماء يتراكمضون باتجاه باب الخروج)

صبيحات : لقد دمر رابطة الحكماء . وجدته مزيلا - لهذا

كان الأمر عنيفا - ذكر المستودعات كانت

كضربة الحجر - حجر - بل قل قنبلة .

: (المعجوز سن) لا تدع الأمر يحبطك .

جو

: اليوم استعدت الشجاعة . أو كما يقال : لقد

سن

وجدت الهرة فأرتها .

: كان النشيد جميلا يا جدي .

اه فه

: بست ! يقصد اللحن ، الأنغام ، إنجاء

سن

الأداء (بنيت) أتري ، لقد تعلمت شيئا من

الحكماء . مع الشرطة ، الأفضل أن يكون

المرء حكيما .

: (يرمي فجأة قبعة أرضا) بدأت أحترق حرفتي

جو

أيها الشيخ .

(يتلفت برعب ثم يرفع قبعة بحذر وينفض عنها الغبار)

ومع ذلك ، بإمكانك تعلم الكثير من الحكمة هنا .

: الحكماء أنواع . وأنا مع الحكمة التي تقتضي

سن

توزيع الأراضي .

- على سور المدينة -

(جلاد ومساعده يملقان على سور المدينة رأس مونكادو المقطوع بجانب رؤوس أخرى) .

الجلاد

: ليس هناك ما هو أشد رعباً من تبدل حظ

الانسان . بالأمس فقط علق بن فاي ومساعده

آخر الرؤوس على الجهة الغربية من السور .

كانا مبتهجين وسعيدين . لقد اختارا الجهة

الغربية لأن القافلة التيبيرية مع حجاج التطهير

كانت ستمر أمس من هناك . وكان ذلك نجاحاً

جميلاً . لقد كان الحجاج في غاية الرضى عن

المنظر وبدأ أن حظ بن فاي قد تحقق . وفي

الليل هبت ريح غربية وهطل المطر ، وصباح

اليوم تبدى المنظر في حالة بائسة . هذه

الرؤوس التي لن يوجد مثيلها في كافة أرجاء

الصين لم تكن سوى ظلال باهتة لذواتها . كان
على بن فاي ألا يختار الجهة الغربية ، ولو من
الناحية اللاتينية . يقال إن الأميرة توراندوت
قد بكت طوال ساعتين صباح اليوم .
(ينتهيان من عملها ويتابعان السير) أجل ،
السعادة والبؤس يتواليان في كل مهنة .

صوت رجل : (يغني من بعيد) قل لمن يجر العربة .

أنه سيموت قريباً .

قل له : ولكن من سيعيش ؟

إنه راكب العربة .

المساء يأتي ..

وما لديه من الأرض حفنة لا أكثر .

مها كان اليوم حسناً .

لا بد أن ينقضي ..

(يحضر كاتب مدرسة الحكمة مع الصبي مي فو .

بتفحصان الرؤوس ثم يقفان أمام رأس مجهول) .

الكاتب : هذا أستاذي ، أهم العقول في مادة القواعد

الصينية . لقد تحدث بغباء خلال المؤتمر ، ولكن

الآن لا يوجد من يستطيع شرح قصائد الشاعر

بوتشر - يي .

آه لماذا لا يقولون ضمن اختصاصاتهم ! - أجمع
وقع خطوات قادمة . (يلهبان) .
(تدخل توراندوت وهي تعشي مع وصفاتها ، يتبعها
بعض المسلحين) .

توراندوت : (ترى رأس مونكادو) . دو - دو . وهذا هي
واي حياط الورق . كان علي أن - أرتدى
ثياب الأرامل ، لكن هذا سيثبط عزائم
المتسابقين . من جهة أخرى هناك العديد من
الرؤوس على هذا السور ، يبدو وكأنه لا
يمكن الدفاع عن السياسة . من القادم ؟

الوصيفة الأولى : هذا قاطع الطريق جوجهر جوج ، شخصية
سخيفة . يسخر منه كل رواد مقهى الحكماء .
الوصيفة الثانية : على العكس ، كل سيدات بكين يركعن عند
أقدامه . فهو جميل .

توراندوت : جميل وغبي إذن ؟
الوصيفة الأولى : يبدو أن هذين الرجلين يلاحقانه . لنذهب .
توراندوت : سنبقى .

(يتقدم جوجهر جوج متلفاً بجعل نحو الورااء كالمارب .
يلف عندما يرى للنساء . تبسم توراندوت) .

جوجهر جوج : هل تتزهيين ؟

توراندوت : (ضاحكة) بل إني أتسوق .

جوجهرجوج : عظيم ! أسمحين لي بمرافقتك ؟
(تنظر الوصفة الأولى بالاتجاه الذي أتى منه وتضحك)

توراندوت : بكل سرور .
(يقترب حارسا جوجهرجوج الشخصيان وفي عيونهما
نظرات تهديد له) .

جوجهرجوج : (يقدم ذراعه لتوراندوت بطريقة مهذبة ثم يعودما
بعيداً عن الحارسين) إنك بحاجة لحراسة قوية
يا آنسة . الأوغاد هنا كثيرون .

توراندوت : هل يريد هذان الرجلان شيئاً منك ؟
جوجهرجوج : كثيرون هم الذين يريدون مني شيئاً ما ،
لكنهم لم ينجحوا .

توراندوت : ربما كانوا يريدون سؤالك عن شيء ما فقط ؟
جوجهرجوج : لقد سئمت الأسئلة . إني من حيث المبدأ لا
أجيب على أي سؤال .

توراندوت : وهل الأسئلة محرمة .
جوجهرجوج : لست أدري ، إني لا أصفي إليها .
توراندوت : رجل سيامي ! وما رأيكم بالمؤتمر ؟
جوجهرجوج : لا شيء . هاهي النتائج أمام عينيك . حاولت

أن أمنع هذا ، دون جدوى ، ولكنهم لم
يسمحوا لي بالدخول ، فقط لأنني لم أكن في
مستوى علم هؤلاء السادة والآن عمت الفوضى .
إن الدولة إذا أرادت الإجابة على كل الأسئلة
التي تطرح عليها ، تسير نحو حتفها . لماذا؟ لأن
ذلك يجعل الفوضى تعم . كم تحتفظين بكلمك ،
لو سألك كل صباح : أين قطعتي من اللحم؟ بعد
فترة قصيرة ستشعرين أنه لا يحتمل .

توراندوت : هذا صحيح . وما رأيك بالنساء ؟

جوجهر جوج : المرأة الصينية وفيية ونشيطة ومطبعة .
ولكن على الرجل أن يعاملها كما تعامل
العامة ، أي بيد من حديد ، وإلا فإنها
تقراخى . (ثم بسبب مرور الحارسين الشخصيتين ثانية
بنظراتها المهددة) إنني أعامل الرؤوس اليابسة
بحزم شديد .

توراندوت : وما رأيك بي ؟

جوجهر جوج : إنك كائن غامض ، إذا جاز لي القول فإنك
كائن غامض . بالمناسبة ، لا بد وأنني قد -
تشرفت برؤيتك سابقاً .

توراندوت : بإمكانني إسعاف ذاكرتك : ربما رأيتني في
وسط أدبي .

جوجهر جوج : شعب بدون أدب هو شعب غير جدير بهذا
الاسم . شرط أن يكون الأدب نظيفاً .
إني أنحدر من عائلة شريفة لكنها بسيطة .
وفي المدرسة كنت متفوقاً في الجري والديانة ،
وفي وقت مبكر ظهرت لدي بعض مؤهلات
الزعامة . ثم ومع سبعة من أقراني يشاطروني
مثلي افتتحت مؤسسة ، استطاعت بفضل
النظام الحديدي الذي أدرتها به أن تصل إلى
ماهي عليه الآن . إني أطلب من أتباعي
إيماناً مطلقاً بي . وبهذا فقط أنجح في تحقيق
أهدافي (للسلحين) اقبضوا على هذين الشخصين
(يسرع الحارسات الشخصيان بالذهاب)
أين ترغبين أن أوصلك ؟

توراندوت : (بفنج) إذا كان ذلك لا يتضايقك ، أود
الذهاب إلى منطقة القصر الملكي . (للوصيفتين)
ما قلته قبل قليل ، كان خطأ .
(يذهب الجميع بالاتجاه الذي أتت منه توراندوت
مع حاشيتها) .

- رأس هي فاي : أخشى أن يطل المطر هذه الليلة أيضاً .
- رأس مجهول : حجتي الرئيسية كانت قوية ، ولكن كان علي حقاً أن ألون وأجمل تفصيلاتي .
- رأس كي له : انه الموسم الرديء .
- رأس هي فاي : لابد أن هناك جواباً على المسألة . مساء أمس كدت أن أحصل عليه .
- رأس مونكادو : فقط لو استطعت أن أنال كفايتي من النوم .
- رأس كي له : إنها بحوزته - بحوزته ، يالها من كلمة مشؤومة لم أكن بحاجة لقولها .
- رأس هي فاي : العلم الحقيقي لا يستلم أبداً ! من البديهي أن لكل سؤال جواب كل ما هنالك أنه يجب أن يتوفر للانسان الوقت الكافي لايجاده .
- الرأس المجهول : الوقت ! لدينا الآن كل ما يكفي من الوقت .
- رأس كي له : على أية حال ، هنا نتمتع بنوع من الحرية .
(الجغرافي باودر مل يدخل محملاً على عربة صغيرة يحرها حكيان شابان) .
- حكيم شاب : افسحوا الطريق للجغرافي العظيم باودر مل !

هاو در مل

: لا تعملوا بالتعب ! كل خوفي أن يكون المؤتمر

قد انتهى عند وصولي . . في أية لحظة يمكن

لأحدهم أن يجد الجواب . وعندئذ ماذا

يحل بي ؟

(يقف الحكيمان الشابان يرتعدان ويشيران إلى الرؤوس)

هاو در مل

: بعض المجرمين ! إلى الأمام يا أصدقائي الشباب !

- ٧ -

- أ -

في البلاط القيصري

(رئيس الوزراء يستقبل مندوب رابطة الخياطين وحكيم الرابطة)

حكيم الرابطة : يا صاحب الرفعة ! تحليل الوضع يثبت ..

المندوب : (يسكته بإشارة من يده) أنا من سيتكلم .

لقد فقدنا السيطرة على خياطينا ، وهذا
كل شيء .

رئيس الوزراء : يمكن أن أعلمكم بصفة شبه رسمية . . أن
القيصر بسبب فشل المؤتمر سيتخذ الاجراءات
اللازمة .

المندوب : (بسرور) هذا خبر سار ، فكما قلت سابقاً
ما عاد بإمكانني السيطرة على رجالي .

رئيس الوزراء : (يعود نحو الخارج) بإمكانك انتظار القرار
الحاسم في غرفة الانتظار . بالمناسبة ، لاحظ

أن مندوب رابطة المرأة لم يحضر .

المندوب : انهم يتبعون سياسة خاصة بهم .

رئيس الوزراء : أعلقاتكم سيئة معهم . . . ؟

المندوب : ثمة شيء واحد أكيد : لن يراني احد ثانية

مع ذلك الشخص . (يخرج مع الحكيم)

(يدخل القصر ومعه ياويل)

القيصر : الذنب كله ذنب هؤلاء الحكماء ، ما كنت

اريدته دائماً هو خير الجميع .

ياويل : وتخزينه .

(يدخل حكيم القصر ووزير الحربية ونوشان)

حكيم القصر : لا داع للقلق يا صاحب الجلالة .

نوشان : الجماهير تحتفظ بهدونها يا صاحب الجلالة .

وزير الحربية : بوابات المدينة تحت سيطرتنا التامة يا سيدي .

القيصر : اشكركم . ولكن . ما الذي جرى ؟

وزير الحربية : يا صاحب الجلالة ، لقد بدا كاي-هو من

المقاطعات الشمالية سيره نحو العاصمة .

ياويل : يجب القضاء على جزء من الاحتياطي المخزن

فيوراً .

القيصر : في هذه الحال أتنازل عن العرش .

رئيس الوزراء : كيف ؟

القيصر : كيف أتنازل عن العرش ؟

رئيس الوزراء : لا ، بل كيف يمكن القضاء على الاحتياطي
المخزون ؟

يا ويل : الحرق مستحيل ، للقطن المحروق رائحة
كريهة .

القيصر : عظيم ، اني اتنازل عن العرش .

وزير الحربية : لا نستطيع أن نوكل المهمة الى الجيش . قد
يؤدي هذا الى العصيان .

القيصر : اني أتنازل .

(هدوء)

(ينظر القيصر الى الموجودين غير مصدق عينيه)

القيصر : يمكنكم التفكير بالأمر ، ولكن ..

(بما ان احداً لا ينطق بشيء ، يخرج القيصر بهدوء)

وزير الحربية : صاحب الجلالة غير معقول .

يا ويل : لا تتوقعوا مني أن ... لن أعمل ضد أخي

أبداً ... لا فائدة من رجائكم ... حتى لا يقال

في المستقبل أني نصبت نفسي قيصراً ،
عندما ... لا تضغطوا علي ، ليس لدى أية
مطامع ... ربما في حالة الضرورة القصوى ،
فلنقل لأسباب تتعلق بمصلحة الإمبراطورية ...
أيمكنني الاعتماد عليكم؟ أيها الجنرال اقض على
أخي . (يخرج) .

رئيس الوزراء : يا صاحب الجلالة !
(ينحني الجميع تحية لبابيل ثم يخرجون)

القيصر : (داخلا من باب آخر) لقد فكرت ...
(يرى أن الجميع قد خرجوا) هذا غير معقول
كيف يعامل الناس قيصرهم هنا ؟ (أصوات
طبول من الخارج . يهرول القيصر نحو النافذة)
لماذا يتجمع الحراس مدججين بالسلاح؟ بابيل !
لقد ... يبدو أنه يجب علي مستقبلاً وفي بيتي
أن أزن كلماتي بميزان الذهب . فوراً يجب
أن ...

(تدخل توراندوت مع وصيفاتها وجوهر جوج)

توراندوت : جئت لك يا والدي بواحد هو أكثر الرجال
الذين صادفتهم ذكاء وثقافة .

القيصر : مملك (فراطة) (١)

جوجهر جوج : الآن . لا .

توراندوت : ما حاجتك إليها ؟

القيصر : يجب أن أسافر . في لحظة جنون تخلبت عن

العرش . فنصب ياريل نفسه على الفور قيصرأ .

هذا طبعاً غير شرعي . يجب أن يكون بإمكان

الشعب على الأقل أن يختار حاكمه .

جوجهر جوج : (الذي ذهب لينظر من النافذة) ما معنى : يجب أن

يكون بإمكان الشعب إختيار حاكمه ؟ هل

يستطيع الحاكم أن يختار شعبه . لا يستطيع .

هل كنتم تختارون هذا الشعب بالذات ،

لو كان الخيار لكم ؟

القيصر : طبعاً لا . فهو لا يفكر إلا بمصلحته الخاصة .

ولذا فهو يعيش في مستوى أعلى من إمكانياتنا

وبشكل قاضح .

جوجهر جوج : الشعب يشكل خطراً عاماً . إنه يعتدي على

أمن الدولة .

(١) فراطة ، تعبير عامي يقصد به القطع النقدية الصغيرة .

توراندوت : يا لذكاء . (لجوج جوج) قل له ما يجب أن يفعله في رأيك .

جوج جوج : هذا بسيط جداً . ولكن عندي للأسف مشاكل خاصة التي ليس من السهل حلها ، لكن مشاكل على أية حال مرتبطة بمشاكلكم باختصار . ليس لدينا الكثير من الوقت ، ليس عليكم أن تجيبوا على الأسئلة المتعلقة بالقطن ، بل أن تمنعوها كلية . انظر الحرس ينسحب !

القيصر : فهمت . وهذا بالتأكيد أسهل .

جوج جوج : إذا انسحب الحرس ضعت .

توراندوت : عليك منع انسحاب الحرس فوراً يا أبي !

القيصر : (يسير بعصية جيئة رذهايا) في قولك الكثير من الحق يا رجل . إنه أول كلام ذكي أسمعه رغم أنك لا ترتدي قبعة الحكاء ! لا يمكنني منع الحرس عن فعل أي شيء بعد .

توراندوت : أريد أن أنبهك يا أبي ، إلى أن هذه الأفكار هي ملك شخصي للسيد جوج ، إني أعرف كيف تتصرف عادة . بهذه الأفكار سيشارك

السيد جوج في مسابقة رابطة الحكماء محتفظاً
بكافة الحقوق. آمل أن تكون قد فهمت الأمر
على هذا النحو .

(يدخل ياريل ووزير الحربية وحكيم القصر)

ياريل : انظروا. لماذا لم يقبض على أخي بعد ؟ أعدموه
فوراً !

وزير الحربية : (للقيصر) إن جموعاً شعبية تتحرك نحو القصر .
هل تأمرتم مع الشعب ؟

القيصر : دائماً هذه الأسئلة الأبدية ؟ وبدون أسلوب
المخاطبة الرسمي !

جوجهر جوج : قضي الأمر . إنه كرو - كي والآخرين
توراندوت : كيف عرفت ، ما تريده هذه الجموع الشعبية ؟
ياريل : تريد شنقنا ، أيتها البلهاء . ماذا يمكن أن يريد
الشعب غير هذا ؟

القيصر : هذا صحيح .

جوجهر جوج : (فجأة) أرجو أن تولوني انتباهكم . القضية
تتعلق بأناس غاضبين وهائجين جداً. في اللحظة
التي يعرفون فيها بوجودي هنا ...

ياويل : أتقصد أنهم يعرفونك ؟

جوجهر جوج : طبعاً .

القيصر : قل لهم كلمة إذن أيها الشاب .

جوجهر جوج : مستحيل . إن تورطت ، أعني ، إن ظهرت

أمامهم ، دون أن يكون مجوزتي شيء ...

القيصر : ماذا ؟ عدم بما تريد .

وزير الحرب : أجل ، عدم بكل شيء .

ياويل : كل شيء !

جوجهر جوج : سهل أن تقول ذلك . ولكن من أكون ؟

القيصر : يا عزيزي ، فكرت باقتراحك ملياً ، وإني

أكلفك بمهمة التصرف فوراً بما تقلبه هذه

الاقتراحات . إني أثق بك . فيما يتعلق بي

شخصياً ، فأني سأنزوي الآن في مقصورتي

لفترة قصيرة من أجل تناول وجبة صغيرة .

جوجهر جوج : يا صاحب الجلالة ، لن أنسى لكم هذا أبداً .

(يخرج القيصر مع ياويل وتورانديوت وحكيم القصر .

ضجة من الحلف) ،

جوجهر جوج : (لوزير الحربية) يا صاحب المعالي أرجو أن

تسمحوا لي بوشاحكم . (ثم بما أن الوزير لم يدركه
مرماه) يا صاحب المعالي ، الحياة والموت
يتملقان بحضور بديهيتم أرجو إعطائي وشاحكم .
لا تضطروني للركوع مقرجياً ، يا صاحب المعالي .
الذي يقف أمامكم إنسان تعيس يرجو منحه
وشاحكم (بما أن الوزير يبدي شيئاً من التمتع ، ينتزع
منه جوج الوشاح ويمزقه الى قطع شرائطية) .
(يدخل حارساً جوج الشخصيان مع ثلاثة قطاع
طرق آخرين) .

الحارس الأول : هذه المرة ظفرنا بك ..

جوجهر جوج : تقصدون بمحتم عني ، أليس كذلك ؟ (لوزير
الحربية) بحشوا عني . أيها الرفاق ، الصبين
تنتظر خدماتكم .

الحارس الثاني : كفانا ثرثرة .

جوجهر جوج : صحيح جداً ، كفانا ثرثرة . لقد تجاوز تبادل
المهارات حده . يا صاحب المعالي ! الخارجون
على القانون يهاجمون في وضع النهار أملاك
المواطنين وينتهكون بعنصرية نظام الدولة

المقدس ، ويتجولون في البلاد بكل حرية في حين أن هناك رجالاً عناة ومطلقى الولاء للقيصر يجبرون على البقاء متفرجين وعزلاً . بناءً على السلطات التي منحني إياها صاحب الجلالة أطلب أن يُسلح هؤلاء الرجال . وأن تؤخذ الأسلحة من المستودعات القيصريّة . (يخطر بأتجاه الحراس ويربط لهم الوشاح على اذرعتهم) إنكم حماة النظام ، ومن يجرؤ على التمرد ستدوسون في بطنه بعنف وانتشاء والأجر : ضعف راتب الشرطي العادي .

الحارس الثاني : حاضر أيها الرئيس .

(يعود القيصر مع الآخرين وهم يشربون من فناجين صغيرة) .

القيصر : والآن ؟

جوجهر جوج : يا صاحب الجلالة ، في هذه اللحظة التاريخية

أقدم لكم رفاقي القدامى في السلاح الأخوة كروكن - كرو . لقد تبين لي أن الجموع الشعبية التي شوهدت حول القصر ليست إلا رفاقي في النضال . رجال أشداء طالما برهنوا

على جدارتهم ، وجاؤوا الآن ليضعوا أرواحهم
وأجسادهم في خدمة جلالكم .

القيصر : عزيزي جوج ، إني في غاية التأثر . قبل أي
شيء ، هناك المستودعات القيصريّة التي ينبغي
وبصورة ملحة حمايتها .

جوجهر جوج : يا صاحب الجلالة ، أمهلوني أربعاً وعشرين
ساعة ، ولن تتعرفوا على عاصمتكم ثانية .

ياويل : ما الذي سيجري للمستودعات ؟

القيصر : لا أقبل طرح أي سؤال (لوزير الحرب) أيها
الجنرال ، اعتقل اخي !
(نوراندوت تصفق)

ياويل : ولكنك تخلّيت عن العرض !

القيصر : ليس نهائياً (بجث الشيطان) ألم تأمر بإعدامي ؟

ياويل : كلام فارغ . عندما يجتد المرء يقول كثيراً من
السخافات .

جوجهر جوج : (بتوب) يا صاحب الجلالة ، اعتمدوا علي
لتنفيذ أوامرك دون شفقة .

وزير الحربية : (يحاول سبّه) يا صاحب السمو .

ياويل : دون مساعدتي لن تجني من تجاركك إلا كومة

روث . (يخرج غاضباً مع وزير الحربية يتبعها الحارس الشخصي الاول واثنان من قطاع الطرق . عند الباب مباشرة يلتقيان برئيس الوزراء ونوشان اللذين يحييان ياويل بالحناءة كبيرة ، ثم يريان القبصر فيعاودان الانحناء له والرعب يركبهم) .

القبصر : أيا الصديق أمكت زمام الحكم ثانية ، وببد

من حديد ، سأهتّم بك فيما بعد ، أما الآن فان الاحداث تتلاحق متسارعة .

(خلف رئيس الوزراء يظهر ممثل الحياطين مع حكيمة)

الممثل : لقد نوه لي صاحب المعالي رئيس الوزراء خلال

الاستقبال الصباحي إلى أن صاحب الجلالة سيتخذ بعض الاجراءات المناسبة بعد فشل مؤتمر الحكماء .

القبصر : أجل . أنت معتقل .

جوجهر جوج : اتبعني (يرى نوشان) من يكون هذا السيد ؟

رئيس الوزراء : السيد نوشان رئيس رابطة الحكماء .

جوجهر جوج : حكيم (بصياح كالجمير) أنت معتقل ! هؤلاء

الناس ، كما يعلم الجميع ، ليسوا الا تجار آراء
بالغي الخطورة . أو الأصح ، أناس يتاجرون
بأفكار شديدة الخطورة . لست ضد أن
يتقاضى المرء ثمناً لفكرة ما . وتحت قيادتي
ستبذل الدولة مالاً أكثر في سبيل الأفكار .
ولكن في سبيل الأفكار التي تعجبني . على أية
حال ، هذه التلاعبات الفكرية أصبحت
تقرفني . كل ما نحتاجه هو أن تتوفر الأخلاق
وتقدير هؤلاء الذين يعرفون ما ينبغي عليهم
أن يفعلوه . (يصيح) خذوه !

توراندوت

: (متبهة جداً) جوجل !

(تدخل والدة القيصر حاملة إباء صغيراً مليئاً
بالزنجيل)

- ب -

في فناء البلاط القيصري
(جوجهر جوج يخطب في اتباعه)

جوجهر جوج : منذ قليل اكتشفت أن المستودعات القيصرية
متخمة حق السقف بالقطن . وقبل أيام

قليلة فقط بث بعض عديمي الشرف شائعات
كاذبة في المؤتمر الكبير الذي عقد مؤخرا
ينفون بها وجود القطن . وقد نالوا الجزاء
الذي يستحقونه . كذلك اعتقل وأعدم
شقيق القيصر ياويل لمحاولة اخفاء القطن من
وراء ظهر أخيه . لقد كان ينوي ان يحرق
جزءاً من القطن لتمويه جريمته . ولكن لم
يكتب له أن ينفذ خطته الجهنمية . أيها
الرفاق ! هناك طغمة عسكرية لامعت لديها
ولا قانون تحاول الآن اقناع القيصر بأنه
يستطيع الاستغناء عنكم وعن خدماتكم
ولهذا أجدني مضطراً ، وبناء على موافقة
القيصر طبعاً للقيام بعمل يشبه تلك التي
سبق لنا وفي بداية حركتنا القيام بها ...
عمل يكون مثالا ناصعاً ، حتى لأغبي
الأغبياء على أنه لا يمكن ابدأ الحفاظ على أية
ملكية شخصية دون حماية كافية ومشددة .
ولتحقيق هذا الهدف ستقومون هذه الليلة
بحرق قسم أو على وجه التحديد ، بحرق
نصف مستودعات القطن . فقوموا بواجبكم !

سوق صغير للحكماء

(على مناصب كبيرة يفتح حكاء كبا هائلة الحجم .
يسمح للمارة بقراءة صفحة مقابل بن واحد) .

حكيم ثقافة عامة : اليوم إثر اليوم يكدح الغني ، يتصيب عرقاً ،
ولا يصل إلى شيء . كل ما يكسبه هو أن
مشاكله تستمر .

وسبب هذا انه لا يعرف شيئاً من شيء .
أجل ، من لا يملك حصاناً ، يسقط تحت
الحافر .

ومن لديه حصان ، سيرافق الركب ، طبعاً .
العلم هو الأساس ، في المهن جميعاً .

والذي يعرف ، يستطيع أن يكسب قوته .
(امرأة متقدمة جداً في السن تدفع بنا وتقرأ في
في الكتاب المفتوح . يدخل سن مع الصبي إه فه) .

اهـ فه : أيجب أن أصبح حكيماً كمذا ، يا جدي ؟

من : نقودنا ما زالت معنا حتى الآن .

اهـ فه : اليس أفضل أن نشترى بها ضفدعة نأكلها ؟

من : اهـ فه ، لماذا تناصب الحكماء العداء .

اهـ فه : اعتقد انهم غير شرفاء .

من : انظر الى ذلك الجسر المعلق هناك . برأيك

من بناء ؟

اهـ فه : القيصر .

من : لا . فكر قليلاً .

اهـ فه : البناؤون .

من : أجل ، ولكن فكر أيضاً (برهة قصيرة) شیده

البناؤون ، لكن ثمة حكيم قال لهم كيف .

سمعتهم يتكلمون فقط ، لكننا لم نتعمق في

معرفتهم بعد . هنا سنجد المعرفة معروضة على

البسطات ، ولكن خاب أمني بعض الشيء ،

ان أسعارها تبدو لي مرتفعة . اهـ فه ، ان

ثبت عدم جدواها ثانية ، وقتها يجب القضاء

عليهم بالحديد والنار. (يذهب منردداً بين منصة وأخرى).

(تدخل اربع غاسلات ، يبنن ماجوج)

كيونغ : وأخيراً اشتريته ، وانتهى الأمر (تري الحكيم

الاقتصادي منديل رأس جديد وصغير) انه من القطن .

سو : مليونيرة .

كيونغ : أجر أربعة أسابيع ، لكن قيمته فيه .

(مخاطبة يار) الجميع متفقون على أنه يناسبني .

وأنت ترين هذا ، أليس كذلك ياو ؟

ياو : لا . فوجهك ناتئ ، العظام .

كيونغ : لا .. هذه فعلاً امانة ، أعتقدين أنك الوحيدة .

الجميلة ، أيتها البقرة السمينة ؟

وهل أنت حقا جميلة ؟

ياو : لا ، ولا أنت أيضاً .

ماجوج : لماذا تسألينها ؟ تعلمين جيداً أنها تقول الحقيقة .

(تضحك كيونغ بصخب)

الحكيم الاقتصادي : هل من رغبة خاصة للسيدات ؟

كيونغ : نحن من مصبغة زهرة اللوز ، وجئنا كي نتسوق .

الحكيم الاقتصادي : أيتها السيدات ! كيف ينجح المرء في الأعمال

التجارية ؟ انظرن الى كتابي ، وبين واحد

تمتلكن جواب علم الاقتصاد على هذا السؤال
في هذا الميدان !

إن كانت التجربة تعلمني دائماً ، أنا التاجر الصغير .
أن منافسة كبار سلك القرش مستعجلة .
عندها أجمع ما تبقى لي من شعرات متناثرة .
وأسأل نفسي : كيف أصبح سمكة قرش ؟
كقرش أعرف ما يفعله صغار الكسبة .
منذ القديم في سبيل اللقمة المضمضة برفسة .
وطيلة يومي لن أفعل شيئاً سوى انتظار الفريسة .
إني أعرف حق المعرفة وبذلك أعرف كيف
أكسب قوتي .

كيونغ : هذا لك ، ما . لديها مصبغة صغيرة وتريد
شراء مصبغة كبيرة لابنها . هنا يمكنك
أن تتعلمي كيف يصل المرء للثروة .

ماجوج : هل تستطيع أن تفتح كتابك على الصفحة
التي أجد فيها بعض المعلومات عن القروض ؟

الحكيم الطبي : هل يتألمين ؟ هل أنت مريضة دون أن تعلمي ؟
أتريدين معرفة ما يعرفه الطبيب ؟ ثمن
الإجابة ين واحد .

إن كان أحدهم يعاني مثلاً من كليته
يذهب إلى الطبيب ليحقق هذا في ما بين إتيته .
يخرج المريض زاحفاً على أربع .
و كثر من لعلم الطبيب ، لا بد للمريض من أن يدفع .
يعرف الطبيب اسم المرض وما
دفعه أحدهم مؤخراً عندما مرض وتالم .
أجل ، من لا يعرف شيئاً يبقى عبداً للجوع .
ومن يعلم شيئاً سيعرف كيف يكسب قوته .

ماجوج

: هنا أيضاً يجب أن ألقى نظرة ، فأنا أعاني
الان آلاماً في ظهري بسبب القسيل .
ولكن الأفضل أن أطلع على كيفية الحصول
على مصبغة لابني . لكن هذه الآلام أصبحت
مزعجة في الأيام القليلة الماضية .

كيونغ : قد تكون قطعة من الصوف أفضل لوجع
ظهرك .

ماجوج

: لكنها تكلف خمسة عشر ينًا .
(حارس جوجهر جوج الشخصي الثاني يظهر مع
لصين آخرين ووصيفتي توراندوت)

الحارس الثاني : أخيراً وجدناك أيتها المائدة ما . وفي مكان

غير صحي على الإطلاق . أتعرفين ماذا
أصبحنا الآن ؟ (يشير الى قطعة القماش المعقودة
حول ساعده) الشرطه ! ولكن لاداعي
للخوف ، فالأدوار قد انعكست منذ اليوم
أيتها الوالدة ما ، لقد لمع نجم ابنك ، وهو
ينتظرك في البلاط القيصري . أتدركين
معنى هذا ؟ .

ماجوج : هيه . أيها القرد لا تخاطبني في مكان عام فهذا
يخجل صديقاتي .

الحارس الثاني : أيتها الوالدة ما ، هؤلاء الآنسات سيحكين
لأولادهن وأحفادهن أن الفرصة قد سنحت
لهن ذات يوم بمرافقتك . والآن تعالي .
(يمسك بها من ساعدها)

الوصيفة الأولى : أيتها السيدة المبجلة ، ثمة سيدة عالية الرفعة
لا تسمح بذكر اسمها ، تنتظرك الى جانب
ابنك العظيم .

ماجوج : لا بد وأن شيئاً ما قد جرى لابني جوج هر .
أظن أنه يجب أن أذهب لرؤيته (تريد
مرافقتهم) .

الوصيفة الأولى : اسمحي لنا ، أيتها السيدة المبجلة ، بمرافقتك
إلى المحفة عند المنعطف . لقد رفض المحالون
دخول هذا السوق القذر .

(يدخل الحارس الشخصي الأول مع خمسة لصوص
آخرين وهم يحملون المشاعل)

الحارس الأول : أوجدتموها ؟ إنه يوم المجد أيتها الوالدة ما !
(تؤشر ماجوج بيدها إشارة رادعة ثم تذهب مع
الحارس الثاني نحو الخلف) أنتم هناك ، أخبرونا ،
أين هي مستودعات القيصر ؟

كيونغ : وراء جسر الدباغين : (يذهب الحراس)

ما رأيكم ؟ يخامرني شعور مرعب . أفضل
ما نفعله هو أن نعود الى بيوتنا . سو تعالى !

سو : (وقد اقتربت من منصب حكيم حياة الحب)
سألحق بك .

حكيم حياة الحب : كل اصرار الحب - ! السماء السابعة أم القلوب

المحطمة ؟ كيف أتصرف مع محبوبتي ؟
الحب يتنازعه قدرا .

فأحدهم يُحِبُّ والآخر يُحَبُّ
الأول يحني العسل والثاني لسع الإبر .

الأول يأخذ والثاني يهب .
غطي وجهك عندما يورده الجمر .
وامنعي صدرك عن الاعتراف بما يعانني !
اعطي من تحبين سكيناً ، وسيقتل .
وبما أنه يعرف أنك تحبينه .
فسيعرف كيف يكسب قوته .
اقتربي .. اقتربي أيتها الأنسة . زودي
نفسك بالمعرفة قبل أن يفوتك الوقت . كل
ذلك مقابل ين واحد .

سو : (تدفع) أعلي أن أرتمي عليه أم أظهار
بأنني لا أحبه ؟

حكيم حياة الحب : الحل الثاني يا آنستي ، الحل الثاني !
(يقرأ لها من الكتاب مهمة)

كيونغ : لأي سبب تدعينه يملئ عليك آراءه ؟ لو كان
لمؤلف هذا الكتاب الدراية الكافية للحصول
على فتاة لما وجد الوقت الكافي لتأليف مثل
هذا الكتاب .

سن : (الذي كان يقف متردداً أمام منصب الحكيم
الاقتصادي) لا تستهزئ بالعلم ، - ياسيداتي .

لو لم يشدني هذا الكتاب اليه ، لما توانيت
عن دراسة ذلك . برأيي يجب على الإنسان
ألا يحرم . الآخر من متعة ما ، ولا حتى
نفسه . فلماذا تضحك الآنسة ؟ (يتسم ملتفتا
نحو يارو التي ضحكت) .

كيونغ

: (محذرة) يارو ، يجب ألا تجيئي !

سن

: على العكس . يجب على المرء أن يجيب دائما .

يارو

: أضحك ، لأنه ليس بإمكانك بعد ...

سن

: (يضحك أيضا) هذا صحيح ، ولكن لا تخبري

أحداً به . من لا يستطيع صيد النمر ، قد

يكون بإمكانه صيد القنفذ . ومن لا يتعلم

لنفسه فليتعلم من أجل الآخرين . (مشيراً نحو

الصبي) إنه ينمو بسرعة .

(ضحيج بين الحكاء ، الجميع ينظرون نحو الخلف) .

كيونغ

. انظروا ، هناك حريق . خلف جسر الدباغين .

سن

: في الهواء رائحة قطن محروق .

الحكاء

: يفضل أن نرفع مناصبنا بعيداً . عندما تأتي

عربات الاطفاء ، تدوس كل ما تصادفه

في طريقها .

- لن تأتي عربات الاطفاء - ماذا تقصد
بقولك ؟

(يدخل جوجهر جوج ويرفقه رئيس الوزراء ورجال مسلحون)

جوجهر جوج : مؤكد أن الخياطين والعراة قد أشعلوا هذا
الحريق بالتضامن مع الحكماء . حتى يكون
إشارة للمتمرد كاي هو . سأخذ الآن اجراءات
حازمة ومشددة . قبل كل شيء يجب القضاء
على أصحاب فكرة الحريق . ابجثوا في جميع
الكتب عما يمس بسلامة الدولة .
(يخرج مع رئيس الوزراء) .

المسلح الأول : (للحكيم الطبي) ماذا في هذا الكتاب ؟

الحكيم الأول : (مرتجفاً) ما تجب معرفته عن السل
وكنور العظام .

المسلح الأول : ماذا ؟ عن كسور العظام ؟ آن لهذا الهذيان
عن كسور العظام أن ينتهي . إنه شتيمة ضد
الشرطة . اقبضوا عليه ! (يرمي الكتاب أرضا
ويدوسه بقدميه) .

سن : (محاولاً منعه) لاتدوسه ، إنه يفيد .

المسلح الاول : (يضربه ويرميه أرضاً) كلب ! لقد تطاول
على جهاز أمن الدولة (لحكيم التربية العامة) وما
هذه القذارة ؟ اعترف !

حكيم التربية العامة : إنها علم ياسيدي النقيب .

المسلح الاول : عن أي شيء ؟ عن القطن ، ها ؟

حكيم التربية العامة : (يمز رأسه نفياً) القطن ليس جزءاً من
الثقافة العامة ياسيدي النقيب .

المسلح الاول : إنكم تقفون مع مشعلي الحريق تحت سقف
واحد ، يا أنذال ، لقد حرضتم الناس ضد
القيصر .

حكيم التربية العامة : ربما الكبار ، أما هؤلاء ، فلا .

المسلح الاول : هل رأيتم حملة مشاعل يمدون من هنا ؟

حكيم التربية العامة : مر من هنا أشخاص كانوا يحملون أشرطة
على سواعدهم .

(من الطرف الآخر يأتي قاطع طريق بشريط على
ذراعه حاملاً مشعلاً) .

قاطع الطريق : سيدي النقيب . شوهد في مقهى الحكماء
اثنان من أنصار كاي هو .

المسلح الاول : كهذا مثلاً ؟

(حكيم التربية العامة يهز رأسه بهلع) .

المسلح الاول : وأنتم هل رأيتم أحداً يحمل مشعلاً .

كيونغ : (تلف أمام يار) نحن ؟ لا .

يار : لكن هذا الرجل يحمل واحداً باكيونغ .

كيونغ : ببساطة هذه هراوة ، كتلك التي تستعملها

الشرطة . يار ، سذهب . سو ، لنذهب .

المسلح الاول : إلى أين ؟ لابد أنك قد رأيت الكثيرين

هنا ؟ كهذا مثلاً ؟

يار : خمسة . وما يحمله هذا الرجل ليس بهراوة .

المسلح الاول : ولكنها هراوة (يضربها ثم يجرها الساحون بعيداً)

حكيم حياة الحب : (يساعد سن على النهوض) لاتبكي يا صغيري ،

ما زال حياً . أشعلوا المستودعات بأنفسهم

ثم بدؤوا يقبضون على كل من رآهم

يفعلون ذلك .

حكيم التربية العامة : ويريدون منع هذا الكتاب الذي أعيش

من القليل الذي أكسبه منه . وهو كتاب

رديء فوق هذا ، بل هو زبالة ، إذ لا يحوي
في كل فصوله كلمة واحدة ضدهم ، ولا سطرأ
واحدأ عن الحقيقة ! الشعراء يلحسون قبضات
السلطة ومفكرو الأمة لا يفكرون إلا بدخلهم
زبالة ! زبالة ، زبالة !

سن : لا تمض بعيداً في الغضب كنت تعيش من
هذا الكتاب .

حكيم التربية العامة : كما يعيش أي نصاب .

كاتب من مدرسة الحكمة : (يدخل مهرولاً والدم يتزف من رأسه) آه .
ياسو ، إني أبحث عنك منذ ساعات .

سو : (ترمي نفسها بين ذراعيه) آه يا وانغ ! كان
يجب الا أعانقك ، أعرف هذا . هذا هو من
قصدت ، اعذرني لعدم إتباعي إرشادات
كتابك .

حكيم التربية العامة : لماذا أنت جريح ؟

الكاتب : أنا كاتب في مدرسة الحكمة . أو بالأحرى
كنت في قصر رابطة الحكماء ، هو أيضاً تعرض
لهجوم عصابة جوجهر جوج . لقد أدخلوا في

سلك الشرطة وحصلوا على أمرطة عليها
شارات رسمية والتهمة التي وجهت لرابطة
الحكاه هي إهانة القيصر ، لأنها كشفت سرّاً
من أسرار الدولة خلال المؤتمر الكبير . وم
في هذه اللحظة بالذات يحرقون الثلاثة آلاف
مقولة حول تاريخ الصين ، لأنها تتعرض
بالذكر لهزائم في القرن السابع . كما شتق نوشان
لأنه صرح علناً أن جوجهر جوج الذي أصبح
منذ خمس ساعات مستشاراً لا يعرف حاصل
ضرب ثلاثة بخمسة . وأنا شخصياً معرض
للخطر لأنه باستطاعتي الشهادة على ذلك ،
وكل هذا كان لأن كاي هو قد وصل إلى
مقاطعة ستوان .

كيونغ : (للحكاه) من الأفضل لكم التخلص من
قبعاتكم .

حكيم حياة الحب : ولكن أين نخفيها ؟ إني أسكن في الطرف
الآخر من المدينة .

حكيم الاقتصاد : (مخاطباً كيونغ) خذي أنت قبعتي ، فأنا أسكن
في منطقة أكثر بعداً .

حكيم حياة الحب : لكني رجوتك قبله .

حكيم الاقتصاد : هلا قدمت خدمة للفكر ، أيتها الأنسة .

كيونغ : إلى بها أيها الساكن (تخفي القبعات تحت رداها)

لو رأي حبيبي سون على هذه الحال ، فيسيطن

أني حامل ، وعندها سأفقدته .

حكيم القربة العامة ولكن رابطة الخياطين والعراة لن ترضيا عن

هذا الواقع ، من المؤكد الآن أنها ستتحدان .

(يظهر مسلحون وهم يسرقون مندوب الخياطين وحكيمه

مكبلين بالسلاسل) .

مسلح : منعلك كيف تطرح الأسئلة على القيصر .

المندوب : عندها يجب عليكم أن تعلموا الكثيرين .

(يضرب) .

(يظهر قطاع طرق يسوقون مندوب العراة وحكيمه

مكبلين بالسلاسل) .

من : هل ستواصل التليخ بأنت زعيمنا هو الذي

أشعل النار في المستودعات ؟ (يضربه) .

المسلح : أنتم هناك ! تعالوا معنا حالا إلى سوق المواشي :

إنهم من الفصيلة نفسها .

(يستدير الصوص ويعودون سجينيهما مع الآخرين)

مندوب العراة : لم نكن نعرف ذلك !

الكاتب

: أين ينبغي أن نذهب يا بنية ؟

كيونغ

: إلى المصبغة . فقد ترسل ما أحداً إلى هناك :

لقد استدعيت إلى القصر ، إينها جوجهر جوج
أصبح وزيراً ، وقد تستطيع إنقاذ تلك
المسكينة ياو ، التي أصرت على قول الحقيقة ،
دون أن أستطيع منعها . ولكن يجب أن
نأخذ معنا هذا العجوز فقد يلاحظون من
ورم رأسه أنه ضريب ، وعندها سيعتقلونه
بتهمة الإرهاب .

من

: (مخاطباً حكيم الاقتصاد المنهك بانتزاع بعض الصفحات

من الكتاب) ماذا تنتزع من كتابك ؟

حكيم الاقتصاد : الصفحات التي تتحدث عن الدخل المحدود .

من

: هل تبعتها لي ؟

حكيم التربية العامة : (يشير لسن لكي يقترب منه ، ثم بصوت منخفض)

إني أفهمك أيها الشيخ . ولكن عندي لك

ما هو أفضل . (يخرج كتاباً من جيب ودائه)

لا تظهره لأحد ، إنه كتاب كافي هو .

من

: نعم ، أعتقد أن هذا هو ما أريد شراءه .

كيونغ : الأفضل لك أيا الشيخ أن تأتي معنا إلى
ضاحية المدينة ، مؤكداً أنك لن تستطيع
قراءته .

: سيستطيع الآخرون قراءته . هاك النقود التي
كسبتها من قطفي . لقد كانت الرحلة مربحة .
(يعطيه كيس النقود ويذهب مع الفتيات والكتاب .
ينضم إليهم حكيم حياة الحب وهو يحرق كتابه وراءه
يبقى حكيم الاقتصاد متردداً ، وحكيم الطب الذي
يتهاوى على كتابه المداس بالأقدام وهو يشق باكياً) .

- ب -

في فناء البلاط القيصري

(تحضر وصفات قوراندوت وهما تحملان حوض استحمام نحاسي)

الوصيفة الاولى : (تضع الحوض أرضاً) لن أعبر الفناء بهذه الثياب
(تخلع المزهر عن صدرها وتحميه) .

الوصيفة الثانية : إذا رأيتك الكلبة أمرت بجلدك .

الوصيفة الاولى : كل هذه الغيرة بسبب ذلك الأحمق !

الوصيفة الثانية : في المر المؤدي إلى قاعة المؤتمر تعمدت أن

يحتك بي بسبب ضيق المكان . أتدرين ماذا
قال ! « عفواً » انه رجل ذو مبادئ .

الوصيفة الاولى : تقول إنها تحبه لأنه في غاية الذكاء .

الوصيفة الثانية : تقول إنه ذكي لأنها مولعة به .

الوصيفة الاولى : طبعاً الأذكىاء موجودون أكثر من الكلاب

الصفراء^(١) ، أما الوجهاء فهم قلة .

(ترفعان الحوض وقد دخلانه الى الطرف الآخر)

١

(١) - الكلب الأصفر : موطنه الصين ، ويتميز بلون لسانه الأصفر
وبفروة كثيفة تحيط برأسه .
(المترجم)

أمام مصبغة زهر اللوز

(المعجوز سن يجلس على دلو خشبي أمام المصبغة بينما يربط له الصبي رباط جيبته . بجانبها تجلس كيونغ وهي تغير خياطة قبعة حكيم . على الطرف الآخر وأمام بيت ضيق ومرتفع يقف صانع الأسلحة وهو يدير بعض العمليات التي تجري في الطابق الثاني بشكل غير مرئي . إلى جانبه يقف الحكيم كا - مو متأبطاً حزاماً من التوثات الموسيقية . المنطقة شديدة الفقر) .

كا - مو : أيها السيد ، هذه كلها روائع ! يجب أن تحفظها في مكان أمين ، فأنا أزمعت على السفر . إنها موسيقي قديمة . إنها في خطر لأنها ليست من أصل صيني ، والحكومة الحالية ..

صانع الأسلحة : لم يعد لدي مكان لأي شيء بعد . لقد ورطوني بتمثال ، تمثال آلهة العدالة يبلغ ارتفاعه طابقين . اضطررنا لثقب السقف .
هه ، أديره ببطء !

كا - مو : وهذه موسيقى حديثة ، منعوها لأنها ليست ذات أصول شعبية .

سن : هذا غير ضروري . فالشعب هو الآخر ليست له أصول شعبية .

صانع الاسلحة : (متهدا) حسن ، سأحفظها في غرفة نومي .
مادامت ملاحقة وممنوعة (يدخله الى منزله)

امراة : يا سيد لو - شانسغ ، نرجو المذرة لأننا اضطررنا لنصب التمثال بالقلوب ، فالأطفال يخافون رؤية وجهه .

كا - مو : (يخرج دون الحزم) شكراً ! شكراً !
(يعانقه) إنك تقدم خدمة للصين .
(يغادر مسرعاً)

سن : عندما كنت في عمرك لم أكن أحب الاستماع أبداً إلا الى لحن واحد ، لحسن كان يعزفه نجار القرية على الناي ، أما اليوم فأنا أريد الاستماع الى الموسيقى المتنوعة ، كل يوم لحن جديد .

صانع الاسلحة : كيف يمكن للانسان أن يدمر ما كلف

بالتأكيد جهداً كبيراً ! كل هذه الإشارات
الدقيقة المرسومة على الورق !

المرأة : (من النافذة) هل سمعتم الخبر ، هذا الذي
يلاحقونه أصبح على مسافة مئة ميل من
العاصمة .

سن : لا ترفعي صوتك !
(تدخل ماجوج مع يار)

ما - جوج : (تصيح عن بعد) كيونغ ! سو ! ماء
الخبر ، لوشانغ . ها قد التم شملنا ثانية .
(كيونغ وسو تخرجان من البيت . يتعانقن)
كان لديها ما يكفي من الذكاء لتخبر قطاع
الطرق أنها تعمل في مصبغتي . وما أخبرتني
به أقامني ولم يقعدني . على أية حال ما كان
باستطاعتي احتمال أكثر من ذلك . لقد جن
جوجهر ، فهو يحكم الآن . عندما كان يعمل
في مهنته السابقة كنت فخورة به ، أما
الآن فأنا خجلة منه . هذا الصباح أتو من
المتحف بإناء نحاسي كبير للفيل ووضعوه
على السجادة الزرقاء في مقصوري التي تتسع

لأكثر من خمين بغلة ثم قال رئيس الوزراء :
يا صاحبة الرفعة ، لقد قال إنكم المبجل أنكم
لا تشعرون بالارتياح الا عندما تفضلون .
تفضلوا واغسلوا حسبما يشتهي قلبكم ! رفته ،
ولكن ما كان يجب أن أفعل ذلك . فبعد
خروجه دخل خادم وقدم لي مؤخرته
لأرفسه حسبما يشتهي قلبي . الانسان الوحيد
العاقل في البلاط هو أم القيصر ، أخبرتني
عن رأيها بابنها وعن كيفية تحضير نوع معين
من الحلوى . وهم يعتبرونها مجنونة !
حفظت وصفة الحلوى لابني جوجهر . أين
الشيء ! ولكن من هذا ؟

السيد أ - ش - سن من منطقة القطن ، وقد
نزل المدينة بقصد الدراسة .

كيونغ

(معتذراً) قيل لي أن رأسي لا ينفع للعلم ،
لكن هذه الضربة تثبت العكس .

سن

يا له من ورم رهيب !

سو

ليس كبيراً جداً وسيشفى بسرعة .

ياو

(تمنعها) ياو ، إنك وقحة .

كيونغ

(في الطابق الثاني تتمزق نافذة ورقية الى نصفين وتندفع
منها يد نحاسية تحمل ميزاناً كبيراً يتدلى بالقلوب) .

صانع الأسلحة : انتبهوا أيها المساطيل !

صوت : (من الداخل) هذا هو الذراع . . إنه
طويل جداً .

سن : إنهم يخفون كنوز الثقافة أو كما يسمونها . عند
البوابة الشرقية التقيت بحكيم أمام معبد ،
كان لديه هناك إله غير مرئي . لا بد وأنه
سيحمله الآن في بقعة ليخفيه في ضاحية
المدينة .

(يخرج من البيت الضيق ثلاثة عراة وهم يحملون صوراً
كبيرة . وفجأة يركضون) .

اه فـه : (يقرص سن في ذراعه) جدي ، جنود !

(يدخل الجميع الى البيوت بسرعة . قبل وصول دورية
من جنديين مسلحين يستطيع صانع الأسلحة من نافذة
الطابق الثاني تعليق سجادة على ذراع تمثال العمدالة .
عندما يذهب الجنديان يسمع نداء بائع متجول : « قطن
قطن ! قطن للبيع ! قطن من مستودعات عدو الدولة
ياويل ! » من نافذة الطابق العلوي تد المرأة رأسها
وتنظر . من أعلى الحلي يأتي البائع المتجول عملاً الأقمشة
القطنية على عربة يخرسه جندي مسلح) .

البائع المتجول : قطن ! قطن ! قطن اكتشف في المستودعات
المحروقة ، مستودعات الخائن ياويل الذي
نفذوا فيه حكم الإعدام ! نصف محصول السنة
دمره الحريق ! ولهذا ارتفعت الأسعار !
خذوا حاجتكم قبل أن يتعذر عليكم دفع
ثمنها !

(بما أن لا أحد يستجيب لندائه يتابع سيره . وندائه
ما زال يسمع عن بعد « قطن ! قطن ! ») .

المرأة : الآن يمكنكم الاحتفاظ بالقطن . ليس لدينا
حق ما نقتات به ، والأحذية كيف - نحصل
عليها ؟ لا بد أن الذي يلاحقونه سيؤمن لنا
كل شيء قريباً .

(تصفق مصراعي النافذة . تدخل سو مع كاتبها .)

الكاتب : لا تبكي كثيراً ، اذرنى هذا المساء بعض
الدموع . أما غداً فلا دموع ، عديني بذلك .

سو : غداً صباحاً سأبكي مرة ثانية .

الكاتب : حسن . إن لم أعد بعد ثلاثة أسابيع فعنى هذا
أني سلكت طريقاً فرعياً .

سو : وكيف ستجد طريقك ؟ وكيف ستسير بهذا
الحذاء العتيق !

الكاتب : أعرف ناسجا في الطرف الآخر سينطلق اليوم
مع ثلاثة آخرين ، على كل حال أصبح عددهم
بالآلاف ، ويمكن أن يخدم المرء بسهولة .

سو : لكن حذاءك سيء يا وائع . ماذا تفعل ؟

سن : (يخرج مع الصبي وكيونغ) لو تنتظر قليلا فربما
استطعنا أن نذهب سوية .

سو : لكنك ستجبه نحو الشمال أما هو فيذهب
إلى المنطقة المجاورة فقط . لكن حذاءه عتيق ،
فماذا نصنع ؟

سن : هكذا ، الحذاء لا يصلح إذن لقطع الطريق
حتى المنطقة المجاورة .

كيونغ : لهذا سأعطيه شالا لتدفئة كتفيه .

(تعطيه غطاء رأسها الجديد)

سن : لا تقف عند كل سوء تراه في طريقك ، هذا
خطر . النهر يفيض في الوادي لكن السد يبني
بين الجبال .

الكاتب

: هل ستأتي معي ؟ يجب أن أذهب فوراً ، لأن
هناك من ينتظرنني .

سن

: لا أستطيع ، يجب أن أفكر في الأمر أكثر .

الكاتب

: سأخرج من الباب التيبقي ، والآ ن وداعاً .
(يخرج باتجاه الخلف) .

سو

: إلى الغد ، يا وائغ ! (تعود إلى المنزل) .
(يدخل اثنان من المرأة ويقرعان باب صانع الأسلحة
فيفتح لهما ويدخلهما)

صانع الأسلحة

: بسبب هذه الأكوام من الثقافة أصبحت
لا أستطيع الوصول إلى كور الحدادة إلا بمصر
شديد . وفي الطابق العلوي تهب الرياح من
الثقب الذي فتحناه للتمثال وهام آخرون
يأتون أيضاً بلا قبعات . (يختفي بسرعة) .
(يدخل أربعة حكاء من مقهى الحكاء ، ون ، جو ،
ني - كا ، مو - مي)

جو

: ما زلت هنا يا سيد - أ - شا - سن ! أهل
هذه هي ورشة صنع الأسلحة حيث يمكن
إخفاء بعض الأشياء الثمينة ؟

كيونغ

: لقد امتلأ بيته ، ثم كيف يمكنكم التجول دون

قبعات ؟ الجميع يعرف أنكم كنتم تلبسون
قبعات الحكماء ، والآن سيمتقلون حاسري
الرأس !

ون : هذا مريع . لقد أغلقوا المقهى . أصبح الفكر
بلا وطن .

جو : مع هذا يجب علي أن أحاول . إذا فقدت الصين
أعمالها الفنية سقطت في الهمجية (يقرع باب
البيت الضيق) ما عاد يفتح لأحد (يري الآخرين
لوحة صينية ملفوفة) هذه لـ بي ينغ من القرن الثاني
عشر . هضاب هوانغ هو . انظر الى هذا
الخط انظر إلى اللون الأزرق ، انهم يريدون
تدميرها .

كيونغ : لماذا :

جو : يقولون إن الهضاب لا تكون على هذا الشكل
(يري اللوحة لسن)

سن : هذا صحيح فالحضاب لا تبدو بهذا الشكل .
ليس تماما بهذا الشكل . ولكن لو كانت تبدو
للجميع بهذا الشكل لما كنا بحاجة للوحة .
عندما كنت غفلا أراني جدي كيف تبدو

قطعة النقاق . وهذا ، ماذا كان اسمه ، هذا
الرسام يريني كيف تبدو الهضاب . طبعاً لن
أفهم هذا مباشرة . لكنني أظن الآن أن
منعني ستكون أكبر عندما أقف مرة ثانية
على هضبة ، ربما سيكون لها مثل هذا الخط
وقد تكون زرقاء .

جـ : ربما . ولكن لا وقت لدينا الآن للمناقشات
الطويلة . نادوا صانع الأسلحة ! ياناس ، لوحة
ينغ هذه جثنا بها من المتحف القيصري !
سـ : لو أعطيتمونا اللوحة من قبل لكانت الآن في
حيزز أمين .

ماجوج : (تظهر عند الباب) سأخبرها لك عندي . يجب
ألا تقع في أيدي جوجهر . والا مزقها كان
أفضل لو أحرقت رحمي .

كيونغ : أتعلمون ! إنها والدة المستشار ،

ماجوج : لا تفزعوا مني ، سأحرره من تركتي . هاتوا
اللوحة . يظن أنه يفهم كل شيء ، وما هو
يحكم الآن . ستسوء اللوحات ، إنه رسام .

شي كا

والمهندسون خائفون .

ماجوج

أجل ، فلإني مهندس أيضاً .

ون

: ربما كان أفضل لو أصبحنا علماء !

ماجوج

: ربما لا ، فهو كبير العلماء .

مو - سي

: (ربما نموذجاً للكرة الأرضية) هل يمكنك

تدبير هذه الكرة الأرضية عندك ؟ قد

يكون من المفيد ذات يوم أن نعرف أن

الأرض كروية ، أليس كذلك ؟

اه فه

: (يشد جده من كنه) جدي ، الحراس !

الحكماء

: يجب ألا يرونا ، فنحن حاسرو الرؤوس .

ماجوج

: هات الكرة الأرضية .

(تدخل البيت مع الصورة والكرة الأرضية)

(يهرب الحكماء عدا موسى الذي تأخر)

الحارس الثاني

: ماذا ترى عيناى الصينيتان ؟ حكيم . أين

ذهبت بقبعتك ؟ ها ، لاداعي للخوف هذه

المرّة تعال . اغربي عن وجهي أيتها القذرة

كيونغ (عن سن) يبدو أنكم تستقبلون

نوعيات خاصة من الناس في هذه المصبغة .

سن : إني فلاح مسالم ، وأجلس هنا لأفكر قليلاً
فقط ؛ كما تعلم ، التفكير عندي يحتاج لوقت
طويل .

كيونغ : أياك أن تدخل . ستضربك ما جوج بابرقي
الشاي على خطمك .
(بفتح تلبس القبة الجديدة وتدخل البيت) .

الحارس الثاني : (بود لمو - سي) ما اسمك ؟
مو - سي : أنا مو - سي ملك أصحاب الحجة .
الحارس الثاني : حسناً . في الواقع نحن بحاجة لشيء معين ،
لنا بحاجة ماسة ، ولكن ... ماذا تسمي
الذي تخترعونه ؟

مو - سي : مقولة ؟

الحارس الثاني : تمام . الزعيم ، هه ؟ سيتزوج ، هه ؟
لا تبخلق ، لماذا لا يتزوجها .. ؟ هه ؟ ولكن
هذا مالا يمكنه ، هه ؟ غزوة أخرى ويطير
ياقوذك ، هه ؟ إذن ، ماذا يقول لها ؟
تعال معنا وولد المقولة اللازمة ، هه ؟
(يقوده أمامه) .

(يخرج المرأة من ورشة صنع الأسلحة حاملين حزمًا

كبيرة. تسقط حزمة أحدهم أرضاً، فتظهر منها السيوف
والبنادق . ينظرون برعب نحو سن الذي يتسم لهم
ويلوح لهم بيده . يربطون الحزمة ويغادرون المكاتب
مسرعين) .

سن

إيه فه ، لقد انتهيت من التفكير . اربط لي
حذائي . الأفكار التي يشتريها المرء هنا تفوح
منها رائحة عفنة . الظلم يسود البلاد ومدرسة
الحكمة تعلم الناس لماذا يجب أن يكون الأمر
كذلك . صحيح أن جسوراً حجرية تبنى
هنا على أعرض الأنهار. ولكن على هذه الجسور
يسير أصحاب السلطة بعرباتهم نحو الكسل،
والفقراء على أقدامهم نحو العبودية . صحيح
أن الطب موجود ، لكن البعض يشفى ليمارس
الظلم والبعض الآخر ليكدح ويخدم البعض
الأول . الأفكار تباع ببيع السمك ولهذا فقد
الفكر سمعته . يقال : إنه يفكر ، ولكن
إلى أية سفالة سيصل به تفكيره ؟ ومع هذا
فالفكر أكثر الفعاليات نفعا وامتاعاً . ولكن
ما الذي جرى له ؟ هناك طبعا كاي هو ،
ها هو كتابه لدي ، كل ما أعرفه عنه حق

الآن هو أن الأغنياء ينتهونه بالقباء ، والفقراء
 ينتهونه بالنصب . ولكن في المكان الذي وُجد
 فيه وفكر ، هناك حقول أرز وقطن ، ويبدو
 أن الناس هناك سعداء . إياه عندما يفرح
 الناس بعد أن يفكر أحدهم فهذا يعني أنه يفكر
 بطريقة جيدة . وهذه هي نقطة الارتكاز .
 لن نذهب إلى البيت يا إياه ، أو ليس حالاً ،
 وحتى لو كلفني ذلك حياتي فلاني مصمم على
 دراسة هذا الكتاب الآن ، كل ما هو جيد
 يكلف غالياً .

: أيجب القضاء عليهم بالحديد والنار يا جدي ؟

أه فيه

: لا، يجب أن يقف المرء منهم موقفه من الأرض .
 على المرء أن يحدد ما يريد أن تنسب له ،
 ذرة بيضاء أم أعشاب ضارة ؟ ولهذا يجب أن
 يحصل الناس أولاً على الأرض .

من

: (بضجر) هل سيكون هناك حكام ، دائماً ،

أه فه

حتى بعد أن يوزع كاي هو الحقول ؟

: (بضحك) لن يطول الأمر كثيراً . سنحصل
 جميعاً على حقول كبيرة وهكذا ستمتطيع

من

جميعاً تحصيل المعرفة . وهنا توجد الوسيلة
الناجعة للحصول على الحقول . (يتناول كتاب
كاي هو ويلوح به . يخرجان باتجاه خلفية الخشبة) .

(كيونغ تخرج من المصنفة)

: (تنادى) أيا الشيخ ، توقف ، بلدك من هذه
الجهة : إنك تذهب في طريق خاطيء .

: لا يا كيونغ ، أعتقد أني على طريق الصواب !

كيونغ

سن

في معبد الماندشو القديم

(مجموعات صغيرة مؤلفة من عشرة جنود مسلحين وقطاع طرق يحملون شاراتهم على أذرعهم ، تسير بطريقة عسكرية جيئة وذهاباً ثم نحو الأمام وإلى الخلف . خلال هذا يحضر رئيس الوزراء ويسأل الجنود) .

رئيس الوزراء : هل من أخبار جديدة عن الموقع الذي وصل إليه المتمردون ؟

النقيب : لا شيء بعد .

رئيس الوزراء : هل زود الكشافون بضباط صف مخلصين ؟

النقيب : نعم ، يا صاحب السعادة .

رئيس الوزراء : وهل زود ضباط الصف برجال مخابرات موثوقين ؟

النقيب : نعم ، يا صاحب السعادة .

رئيس الوزراء : ورغم هذا ، لا أخبار ؟

النقيب : لا ، يا صاحب السعادة .

رئيس الوزراء : نفسي ممتلئة بالثقة أيها النقيب .

النقيب : نعم ، يا صاحب السعادة .

(يخرج رئيس الوزراء ثم الجنود . يظهر وزير الحربية
وحكيم القصر دون قبعة الحكاء)

وزير الحربية : هل سمعت آخر فضيحة ؟ يقال إن السيء

الذكر قد قتل بنفسه حكيمًا قافلاً كان قد

أرسله لصاحبة السمو القيصري ليفسر لها

شيئاً معيناً ، فبقي عندها ساعتين . يقال إنه

كان على علم بمكان القطن لدى خروجه .

ها ها ها :

(تعود مجموعة الجنود)

- وزير الحربية : كرر تعليقاتك !

النقيب : يجب اعتقال المعني قبل الاحتفال مباشرة .

(يخرجان ثم يخرج الجنود . يظهر جوجهر جوج

مرتدياً ملابس فاخرة ومعه مجموعة قطاع الطرق .)

جوجهر جوج : (للحارس الشخصي الأول) كرر ما أمرك به !

الحارس الاول : اعتقال الجميع بعد الاحتفال .

جوجهر جوج : لقد وقف أخوك حرساً لدي صباح اليرم .
هل كلمته منذ ذلك الوقت ؟ (يز الحارس الاول
رأسه تافياً) جيد . لقد أطلق النار على أحدهم .
عليك بتمزيقه فوراً ، مفهوم ؟ ويجب أن
تقرع الطبول لكي لا يسمع أحد ما يقول .

الحارس الاول : حاضر ، حضرة الرئيس .

جوجهر جوج : (يأخذ خنجر تابعه الامين ويخفيه في كفه)
سأحتاجه ، لا يوجد في هذا القصر سوى
الدس والخيانة . شيء آخر : بعد عقد القران
مباشرة تأخذ معطف الماندشو وترميه علي .
لن يجرؤ أحد علي مسي وأنا أحمله ، الا اذا
كان هناك انسان مختل . سأري هذا القيصر
السافل أنه ليس من السهل في لحظة الخطر أن
يحزم المرء حقائبه ويتركني في الميدان وحدي .
(يدخل القيصر مع وزير الحربية ورئيس الوزراء
ثم يتبعهم النقيب وجماعته)

القيصر : لقد تأخرت قليلاً ، يا عزيزي جوج . كان

علي أن أوقع على إجراءات في غاية الأهمية كما
هي العادة في أوضاع كهذه .

جوجهر جوج : أرجو أن تسمحوا لي أيضاً بالتصديق على هذه
الإجراءات .

القيصر : ماذا ؟ نعم ، بالتوقيع ، طبعاً . ها هي
العروس الشابة آتية .
(تدخل توراندوت مع حكيم القصر ووصيفاتها .
إنحناءات متبادلة)

توراندوت : بابا ، تعرفت لتوي على إنسان مهذب جداً ،
وأريد أن أتزوجه ، لا أقصد حكيم المقهى
الذي حضر عندي بالأمس ، والذي كان أيضاً
مثقفاً . إني ألومك جداً يا جوجهر على ما فعلته
به ، يلائم طبعك أن تلعب دور الأزواج
الشرسين ، لكنني لا أتحدث عنه ، بل عن
ضابطٍ شرح لي كيفية حماية القصر ، فالوضع
في رأيي خطير جداً ، ويجب ألا نضيع هذا
الوقت هدرأ ؟ هل تسمح لي بالزواج منه ؟

القيصر : لا .

توراندوت : كيف لا ؟ الأمر ليس حياً عابراً ، إنه أعظم

من ذلك. الأمر يتعلق الآن بالدفاع عن النفس
وشبراً شبراً. سيكون لك صهر جيد ، إنه
يفهم الكثير في شؤون الخيل .

(يدخل ضابط ويحاول أن يلفت انتباه وزير الحربية
الذي بصرفه بإشارة من يده ، لأن توراندوت تتكلم).
جيش دون خيالة ، بابا ...

القيصر : لا يمكنني أن أدافع عن القصر بالخيل . والآن
لنبدأ بالاحتفال .
(يخرج الضابط)

توراندوت : هذا يدل على قلة فهم كبيرة منك يا بابا. وأنت
يا جوجهر ، عليك أن تفهم هذا. ستتألم لفترة
قصيرة لكن الحياة تستمر ، وسرعان ما يشفى
هذا الجرح العابر . لب لي هذا الطلب الوحيد
ولا تكن عنيداً .
هل تسمح لي ، يا بابا ؟

القيصر : (بنشونة) قلت لك لا. (لجوجهر جوج) طبعاً ،
إذا أردت أن تتخلى ...

جوجهر جوج : يا صاحب الجلالة ، صاحبة السمو القيصري .
إننا نقف في هذه اللحظات التاريخية والحافلة

بالانفعالات أمام أول قيصر من سلالة الماندشو .
أنا إنسان عادي . والكلام المفخم غريب
عني . لكنك يا صاحب الجلالة عهدت إلى ابن
الشعب بمهمة الدفاع عن العرش . كما وهبتني
صاحبة السمو قلبها . ولا يلحق بي ألا أبرر مثل
هذه الثقة ، خاصة وأن ماله المقام الأول في
هذه الفترة العصبية هو الثقة والثقة فقط .
عندما قامر المرحوم أخوك يا صاحب الجلالة
بشرف العائلة القيصرية في لحظة تهور مشؤومة ،
انقضت أنا على المستودعات المعنية بقبضة
فولاذية ، واستعدت بهذا ثقة الشعب بطريقة
لا مثيل لها .

(ضباط معصب الجبين يدخل باحثا عن وزير الحربية)

الضابط : كاي هو .. عند البوابة التيبية ..

جوجهر جوج : (يتابع بعصبية) وسأتي الان بالتفصيل على
أحداث الأسابيع الماضية . لم تكن القضية
قضية قطن فقط ، كما خيل للبعض . إن
الأشخاص الذين حاولوا تحطيم ثقة الشعب
بثرتهم عن القطن منذ الصباح وحتى

المساء ، لاقوا العقوبات التي يستحقونها ..
(بإشارة من وزير الحربية ينسحب الجنود)
وبفضل تدخل فعال . يشكل القصر والشعب
منذ الان وحدة لم يتحقق مثلها من قبل .

توراندوت : بابا ، لن أقدم على هذا .

القصر : اصمتي أنت ، ياسيد جوج ، بسبب خبر ذي
طبيعة خاصة يبدو أنه من الأنسب أن تنهي
الاحتفال في أقصر وقت ممكن ، وبالأحرى ،
أن تؤجله .

جوجهر جوج : مستحيل . ومنذ اللحظة سأقوى بنفسي
مهمة حمايتك ، وحمايتك يا صاحبة السمو .

القصر : ياوزير الحربية ..

وزير الحربية : يبدو ياسادتي أن الوضع قد تدهور جداً .
(للقصر) لقد أمرت الحرس باحتلال أبواب
القصر .

القصر : (بينما يحتل لصوص جوجهر جوج أبواب القصر)

ماذا ؟ صرفتهم ؟ كانت لديهم أوامر ..

جوجهر جوج : لي بالمفاتيح ! أين حارس المبد ؟

الحارس الاول : لا بد أنه هرب (يهز باب مدخل المبد . يفتح

الباب) غير مقفل !

(صياح من الخارج . يمكن الآن رؤية داخل المبد .

لقد اختفى معطف قبصر الماندشو .

الحارس الاول : خيانة ! لقد اختفى المعطف .

القيصر : قص قصاً .

رئيس الوزراء : اختفى الحارس . لقد مرقه .

جوجهر جوج : يا سادتي ، لنبدأ بعقد القران . لحسن الحظ

ليس لهذا الحادث الطفيف أية أهمية .

توراندوت : لا بد أنه كان يشعر بالبرد ، بابا .

القيصر : لكه كان معطفاً سيئاً جداً . كان مرقعاً .

جوجهر جوج : وحتى المعاطف السيئة نادرة اليوم ، لو لم تخف

القطن . والآن الى عقد القران ، يا سادتي !

(طبول من بعيد . تصرخ توراندوت صيحة حادة)

القيصر : يا ويل هو الذي أخفاه ، وليس أنا .

(صيحات ابتهاج من مجموعة كبيرة من الناس)

جندي : كلكم اشركتم باخفائه . والآن انتهى كل شيء

بالنسبة لكم .

تمت

ارشادات

يجب أن يتم تبديل الخشبة بسرعة ، وتمثل مشاهد الحارة ،
في فناء البلاط القيصري ، امام الستارة النصفية . يجب أن تكون
قطع الديكور خفيفة الوزن ، وان تعطي ايجاءات شاعرية واقعية .
افضل وسيلة لتمثيل مشهد مؤتمر غاسلي الأدمغة هي
الخشبة الدائرية ، بحيث يمكن تبديل مشاهد الردهة الصغيرة
وقاعة صغيرة لتعليق المعاطف دون ستارة .

يبرز الحكماء بقبعات كالتي يرتديها الكهنة الأوروبيون
والتبتيون. وتختلف ضخامة القبة ونوعيتها تبعاً لمكانة الحكيم .
يمكن أن تكون الألبسة مختلطة ولكن انطلاقاً من
الطراز الصيني .

يجب أن يكون ايقاع التمثيل سريعاً .

